

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Inessa Filistovich
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	
Nazionalità	
Luogo e data di nascita	

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito(denominazione)	Tipo di titolo conseguito(indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Conservatorio G.Verdi Milano	2007	Diploma in Pianoforte	Diploma Accademico di II livello	DCSL39
Conservatorio G.Verdi Milano	2009	Diploma in Clavicembalo	Diploma vecchio ordinamento	F110

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Conservatorio G.Verdi Milano	2005	Diploma in Pianoforte di I livello	DCPL39

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2008	Maestro collaboratore di sala e palcoscenico e per la danza	Diploma del Corso dei Maestri collaboratori di sala e palcoscenico e per la danza	
Istituto Musicale "M. Glinka" di Minsk (Bielorussia)	1994	Diploma in pianoforte	Diploma	(vedasi in allegato Dichiarazione di valore rilasciata dall'Ambasciata Italiana in Minsk, Bielorussia)
Accademia delle Belle Arti di Minsk (Bielorussia)	2000	Diploma in Arte dell'Attore del Teatro Lirico	Diploma di Laurea	(vedasi in allegato Dichiarazione di valore rilasciata dall'Ambasciata Italiana in Minsk, Bielorussia)

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2019/2020	DDPL01 – Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno triennio 2019-22)	Teoria e pratica musicale (Teorico/Pratico)	5	62	SI	Contratto di Collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2020/2021	DDPL01 – Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno triennio 2020-23)	Teoria e pratica musicale (Teorico/Pratico)	5	62	si	Contratto di Collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2020/2021	DDPL01 – Corso di diploma di I livello in danza	Musica per le lezioni di danza (Teorico/Pratico)	2	25	si	Contratto di Collaborazione professionale

		classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno triennio 2020-23)					
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	DDPL01 – Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (II anno triennio 2019-22)	Teoria e pratica musicale (Teorico/Pratico)	4	33	si	Contratto di Collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	DDPL01 – Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno triennio 2021-24)	Teoria e pratica musicale (Teorico/Pratico)	5	62	si	Contratto di Collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	DDPL01 – Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno triennio 2021-24)	Musica per le lezioni di danza (Teorico/Pratico)	2	25	si	Contratto di Collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	DDPL01 – Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (II anno triennio 2020-23)	Teoria e pratica musicale (Teorico/Pratico)	4	50	si	Contratto di Collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021-2022	DDPL01 – Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (II anno triennio 2020-23)	Musica per le lezioni di danza (Teorico/Pratico)	2	25	si	Contratto di Collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021-2022	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico(III anno triennio 2019-22)	Teoria e pratica musicale (Teorico/Pratico)	4	50	si	Contratto di Collaborazione professionale

Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	DDPL01 – Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (II anno triennio 2021-24)	Teoria e pratica musicale (Teorico/Pratico)	4	33	si	Contratto di Collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	DDPL01 – Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno triennio 2022-25)	Teoria e pratica musicale (Teorico/Pratico)	5	62	si	Contratto di Collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	DDPL01 – Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno triennio 2022-25)	Musica per le lezioni di danza (Teorico/Pratico)	2	25	si	Contratto di Collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	DDPL01 – Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (II anno triennio 2021-24)	Teoria e pratica musicale (Teorico/Pratico)	4	50	si	Contratto di Collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022-2023	DDPL01 – Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (II anno triennio 2021-24)	Musica per le lezioni di danza (Teorico/Pratico)	2	25	si	Contratto di Collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022-2023	DDPL01 – Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (III anno triennio 2020-23)	Teoria e pratica musicale (Teorico/Pratico)	4	50	si	Contratto di Collaborazione professionale

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
-------------	---------------------	-----------------	--	----------	-----	--------------------	------------------------

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2013 a 2019	Corso teorico pratico per insegnanti di danza classico accademica - Biennio	Musica applicata alla danza		42 per annualità	si	Contratto di Collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2013 a 2019	Corso teorico pratico per insegnanti di danza classico accademica- Il programma di quarto e quinto corso della scuola di Ballo	Musica applicata alla danza		3 per annualità	si	Contratto di Collaborazione professionale
CSM Centro Studi Musicali (Lugano, Svizzera)	Da marzo 2020 a febbraio 2022	Corso pianisti	Pianoforte		Complessive 200 ore	si	Contratto di Collaborazione professionale
Associazione "Musica Insieme" Scuola di Musica e Danza di Villa Guardia (CO)	Da ottobre 2013 a giugno 2022	Corso pianisti	Pianoforte		Complessive 1600 ore	si	Contratto di Collaborazione professionale
Hong Kong Arts Centre, Hong Kong (Cina)	16/08/2019	Masterclass di pianoforte	Pianoforte		6	si	Contratto di Collaborazione professionale
The Calcutta School of Musica, Calcutta, India l'Ambasciata italiana a New Delhi e dall'Istituto Italiano di Cultura di New Delhi (India)	05/10/2018	Masterclass di pianoforte	Pianoforte		6	si	Contratto di Collaborazione professionale

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITÀ SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
14	Fantasia all'italiana per flauto/ottavino e pianofortedi M. Simeoli e I. Filistovich (spartito +CD)	2018	Compositrice ed esecutrice	Canto Libero Edizioni C.L.E. 1802	https://drive.google.com/drive/folders/1lu2AFaySlEUN5lbTQQhmSjcaWcu2Q41n?usp=sharing
16	Recital solistico (pianoforte)	29/07/2005 Chiostrò del Conservatorio G. Verdi di Milano	Pianista solista	Conservatorio G. Verdi di Milano	https://drive.google.com/drive/folders/1vGqa62m-5yEprCoRtlLoaRMquG1huRxA?usp=sharing
16	Concerto Canto e pianoforte (con Natalia Gavrilan, mezzosoprano)	4/12/2017, Teatro Youth Square Y-Theatre di Hong Kong (Cina)	Pianista accompagnatrice e pianista solista	Istituto Italiano di Cultura di Hong Kong (Cina)	https://drive.google.com/drive/folders/1Phbn2IEBJXNytGswbFNvetTWzTdSS-0F?usp=sharing
16	Concerto Canto e pianoforte (con Fiorenza Cedolins, soprano)	3/07/2017 Audutorium Musashino Shimin Bunka Kaikan a Tokyo (Giappone)	Pianista accompagnatrice e pianista solista	Concert Doors Co., Giappone	https://drive.google.com/drive/folders/1szChTsN2awSgSYns3DddPG61Oh1_KYVE?usp=sharing
16	Concerto Canto e pianoforte (con Fiorenza Cedolins, soprano)	27/01/2011 Teatro Arriaga Antzokia di Bilbao (Spagna)	Pianista accompagnatrice e pianista solista	Teatro Arriaga Antzokia di Bilbao (Spagna)	https://drive.google.com/drive/folders/1GEenUnAF9Kdm_z9D02slsK9mWxia0z?usp=sharing
16	Concerto Canto e pianoforte (con Fiorenza Cedolins, soprano)	15/03/2015 Teatro de La Maestranza di Siviglia (Spagna)	Pianista accompagnatrice e pianista solista	Teatro de La Maestranza di Siviglia (Spagna)	https://drive.google.com/drive/folders/1wpzEB2uky7eLWLXqdR8iNqztdJBJ07?usp=sharing

16	Concerto Canto, Flauto e Pianoforte (TriOpera con Natalia Gavrilan e Maurizio Simeoli)	26/09/2018 Sala Teatro Casa d'Italia a Istanbul (Turchia)	Pianista	l'Ambasciata Italiana ad Ankara l'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul (Turchia)	https://drive.google.com/drive/folders/1_G4k1qZsXfifAJ0sT_tZPXYsWwOIdN5X?usp=sharing
16	Concerto Canto, Flauto e Pianoforte (TriOpera con Natalia Gavrilan e Maurizio Simeoli)	28/09/2018 Auditorium del Museo Erimtan di Ankara (Turchia)	Pianista	l'Ambasciata Italiana ad Ankara l'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul (Turchia)	https://drive.google.com/drive/folders/15eEcrdA2Tz9FZDwI8cREnF0vO5BTKy5k?usp=sharing
16	Concerto Canto, Flauto e Pianoforte (TriOpera con Natalia Gavrilan e Maurizio Simeoli)	3/10/2018 Stein Auditorium New Delhi (India)	Pianista	l'Ambasciata Italiana a New Delhi e dall'Istituto Italiano di Cultura di New Delhi (India)	https://drive.google.com/drive/folders/1f38QGveN5Ei2HnGwDE3dsUi40f8E6Mj?usp=sharing
16	Esibizione in DIRETTA TV RAI 2 in occasione del 150° anniversario della Federazione Ginnastica d'Italia	1/04/2019 Teatro La Fenice di Venezia, DIRETTA RAI 2	Pianista solista, pianista accompagnatrice	Federazione Ginnastica d'Italia	https://drive.google.com/drive/folders/1A71tqA0czfPZw4dzGfHd4k7SgHx2?usp=sharing
16	Gala concerto dell'International Flute Festival di Hong Kong (Cina)	28/08/2019 Auditorium dell'Hong Kong City Hall Theatre (Hong Kong, Cina)	Pianista accompagnatrice	Hong Kong International Flute Association	https://drive.google.com/drive/folders/1IesAJUYcySZAINnamZ4-QLH3ZcIIA2V?usp=sharing
16	Concerto nell'ambito del 53mo Festival di J. Kiepuraa Krynica-Zdroj (Polonia), con il mezzosoprano Natalia Gavrilan	Sala da Ballo della Casa Vecchia di Zdroj (Polonia)	Pianista solista, pianista accompagnatrice	Festival di J. Kiepura a Krynica-Zdroj (Polonia)	https://drive.google.com/drive/folders/1V1vUHQpujLHCC9ZO8WpM3x6fZaNiDe7?usp=sharing
16	Concerto con il cornista Roberto Miele (ass. Primo Corno Teatro alla Scala) e il soprano Barbara Costa	20/12/2010 Teatro Martinitt di Milano	Pianista solista e accompagnatrice	Teatro Martinitt di Milano	https://drive.google.com/drive/folders/14uA8j1kRATXXk2bEjeNcW61Z7IFIon8W?usp=sharing
16	Concerto con il Primo Oboe Teatro alla Scala Fabien Thouand e il soprano Aurora Tirota nell'ambito del Festival Suoni e Sapori del Garda	24/06/2017 Chiesa Parrocchiale San Nicolò di Gardone Riviera (BS)	Pianista solista e accompagnatrice	Festival Suoni e Sapori del Garda (BS)	https://drive.google.com/drive/folders/1oEg0Ay4jpSbTZYcYFKzPavayBB8b9qt2?usp=sharing

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 1/02/2021 ad oggi	Conservatorio "G. Verdi" di Como	Conservatorio "G. Verdi" di Como	Maestro Accompagnatore	Accompagnamento pianistico nelle classi di strumenti	Accompagnamento lezioni, esami
Da ottobre 2013 a giugno	Scuola di Musica e	Associazione "Musica Insieme"	Maestro Accompagnatore	Maestro	Accompagnamento

2022	danza di Villa Guardia (CO)	Scuola di Musica e Danza di Villa Guardia (CO)		accompagnatore per gli strumenti e per la danza	lezioni, esami
18/07/2015	Castello di Portese, San Felice del Benaco (BS)	Festival Suoni e Sapori del Garda (BS) Opera lirica Madama Butterfly di G. Puccini nell'ambito del Festival Suoni e Sapori del Garda	Maestro concertatore	Maestro Concertatore	Maestro concertatore (accompagnamento pianistico, preparazione dei soliti e direzione del coro)

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Giugno 2008	Milano	Teatro alla Scala	Maestro di palcoscenico sotto la direzione del m. Daniel Barenboim	Maestro accompagnatore Opera lirica "Il Giocatore" di S. Prokofiev	Maestro accompagnatore d'opera
Dal 7 al 9 maggio 2019	RAI Torino, via Verdi 31	RAI Radio e Televisione Italiana	Accompagnamento pianistico delle selezioni dei professori d'orchestra	Maestro accompagnatore	Accompagnamento delle selezioni del Primo Corno
Dal 4 al 6 giugno 2019	RAI Torino, via Verdi 31	RAI Radio e Televisione Italiana	Accompagnamento pianistico delle selezioni dei professori d'orchestra	Maestro accompagnatore	Accompagnamento delle selezioni del Primo Oboe
Dal 10 al 13 giugno 2019	RAI Torino, via Verdi 31	RAI Radio e Televisione Italiana	Accompagnamento pianistico delle selezioni dei professori d'orchestra	Maestro accompagnatore	Accompagnamento delle selezioni del Primo Fagotto
Dal 25 al 30 novembre e dal 4 al 9 dicembre 2019	RAI Torino, via Verdi 31	RAI Radio e Televisione Italiana	Accompagnamento pianistico delle selezioni dei professori d'orchestra	Maestro accompagnatore	Accompagnamento delle selezioni dei violini di fila
Dal 3 al 5 marzo 2022	RAI Torino, via Verdi 31	RAI Radio e Televisione Italiana	Accompagnamento pianistico delle selezioni dei professori d'orchestra	Maestro accompagnatore	Accompagnamento delle selezioni del Primo Corno
Dal 11 al 15 febbraio 2009	Teatro Comunale di Como	AsLiCo Associazione Lirica e Concertistica Italiana	Maestro di sala	Maestro di sala (pianista concertatore) nell'opera Haensel und Gretel	Maestro di sala per le prove musicali e di regia
Dal 4 al 7 luglio 2009	Teatro Comunale di Como	AsLiCo Associazione Lirica e Concertistica Italiana	Maestro di sala e di palcoscenico	Maestro di sala e di palcoscenico per la produzione dell'opera Rigoletto	Maestro di sala e di palcoscenico

Dal 24 agosto al 13 settembre 2016	Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Frascini di Pavia	City Sound & Events SRL, via Bastioni di Porta Nuova 12, Milano	Maestro di sala e di palcoscenico	Maestro di sala e di palcoscenico per il progetto musicale del tenore Vittorio Grigolo "Italia...Un sogno"	Maestro di sala e di palcoscenico

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C1	C1	C1	C1	C1
	FR	A1	A1	A1	A1	A1
	DE	B1	B1	B1	B1	B1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						

	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	RUSSO	MADRELINGUA	MADRELINGUA	MADRELINGUA	MADRELINGUA	MADRELINGUA
Lingua e Livello*	BIELORUSSO	MADRELINGUA	MADRELINGUA	MADRELINGUA	MADRELINGUA	MADRELINGUA

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Milano, 21/02/2024

(FIRMA)

