

SERENA ERBA

soprano lirico

Inizia lo studio della musica a otto anni *nella Libera Scuola Rudolf Steiner di Milano* dove studia flauto e pianoforte. A undici anni entra al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano dove consegue il compimento di **tromba** con il vecchio ordinamento di studi con la maturità artistica musicale ed ottimi risultati nel liceo sperimentale interno. Entra ancora bambina nell'organico dell'orchestra giovanile OSJ (l'Orchestra LaVerdi) e della *Elba Jazz Kids Orchestra*, la prima orchestra giovanile jazz italiana; proseguendo con le formazioni orchestrali di produzione del Conservatorio milanese (*Centottoni* e *Brass Band*). Ha fatto parte delle classi di coro del Conservatorio milanese, dirette dai maestri Davide Gualtieri e Maria Grazia La Scala, con cui ha partecipato anche alla realizzazione delle recite del *Laboratorio d'Opera lirica* del medesimo Istituto. Terminato il liceo, si è dedicata completamente allo studio del canto ammessa ai corsi AFAM nelle classi di Musica Vocale da Camera. Qui, nel febbraio 2015 consegue il Diploma di Laurea di primo livello in Musica Vocale da Camera con la Prof.ssa Daniela Uccello, con votazione 109/110 e il massimo dei voti ottenuti alla prova finale. Attualmente è laureanda (ottobre 2016) nel medesimo Conservatorio e al biennio specialistico di Musica Vocale da Camera dell'indirizzo interpretativo barocco.



In aggiunta al corso AFAM nell'anno accademico 2015/16, ormai a studi di pianoforte conclusi, con autorizzazione speciale del Direttore del Conservatorio ha seguito il corso elettivo di *Tastiere Storiche* nella classe del Maestro Giuliano Bellorini.

Contemporaneamente ai corsi di musica vocale da camera si è dedicata costantemente alla preparazione del repertorio per l'opera lirica, studiando sia nelle classi di *Canto e Teatro Musicale* del Conservatorio milanese, sia al di fuori, con artisti e insegnanti di carriera internazionale. Ha seguito masterclass di canto con Daniela Uccello, Anatoli Goussev, Cristina Rubin, Gloria Banditelli, Lavinia Bertotti, Liliana Poli, Stelia Doz, Elfride Demez, Michael Lanskoj, Nicholas Isherwood, Luisa Castellani, Christa Ratzenböck, Luciana Serra e, per la musica antica, con Nicolas Achten.

A completamento della preparazione vocale ha realizzato studi accademici in Conservatorio affini al corso principale, come arte scenica, tecniche di accompagnamento pianistico (con il massimo dei voti all'esame finale), lettura forma e analisi della poesia per musica, dizione e lingua italiana, tedesca e francese, recitazione e dizione per canto (italiana e straniera), ma anche altri corsi facoltativi o condotti esternamente, come tecnica della maschera e teatro dell'arte con Giorgio Bongiovanni, recitazione e danza per musical con Stefano Menegale, danza e gestualità barocche con Deda Cristina Colonna e Letizia Dradi. Ha esercitato a lungo euritmia nella Libera Scuola Rudolf Steiner di Milano dove ha percorso l'intero ciclo pedagogico dall'infanzia all'adolescenza.

Per il Conservatorio milanese ha partecipato numerosissimi concerti in veste di trombetta e corista e negli anni universitari come soprano solista, nei numerosi appuntamenti musicali di produzione, tra cui ricordiamo quelli per Expo 2015. Nel novembre 2013 è stata soprano performer nell'opera *Sediments & Sentiments* degli autori *Allora & Calzadilla*, presso Palazzo Cusani di Milano, nell'ambito della mostra internazionale *Fault Lines* curata dalla Fondazione Nicola Trussardi. Collabora in ruolo con *Spirabilia Quintet* nelle produzioni di Opere liriche e, recentemente, con il *Clavicembalo Verde* per la realizzazione del 'il Barbiere di Siviglia'. Ha collaborato con l'autore e musicista Giulio Nenna per la realizzazione di alcune sue opere discografiche e con Mario Lavezzi per il nuovo inno della Regione Lombardia. Per la stagione autunnale 2016 canterà in numerosi appuntamenti in programma al Teatro Antonio Belloni di Barlassina; tra questi debutterà, nel novembre 2016, nell'Opera *Madama Butterfly* di *Giacomo Puccini* nelle vesti di *Kate Pinkerton*.

Come danzatrice ha iniziato lo studio della danza classica a otto anni, contemporaneamente agli studi musicali. Per questa disciplina artistica viene seguita inizialmente da Sabrina Maraschin. Proseguirà al livello intermedio con la direzione artistica del M° Roberto Fascilla nella scuola *Principessa Danza Ballett School* di Milano e, successivamente, nella scuola del Maestro Walter Venditti passando nella classe di

Manuela Ceretti nel livello avanzato. E' con la guida di Manuela Ceretti che, nel 2010, completa l'esame del 5° anno accademico secondo i programmi della scuola del teatro alla Scala in AIDA Danza (con ottima votazione e risultato d'eccellenza per la qualità "espressiva" della prova; in commissione Eliane Arditì e Marisa Caprara). Oggi frequenta ancora le classi dei professionisti nella palestra di Walter Venditti.

Anche per la danza ha effettuato Nel corso degli anni in questa disciplina ha seguito stage di perfezionamento professionale con Barbara Protti per le danze di carattere (scuola di Liliana Cosi-Stefanescu di Reggio Emilia), Frédéric Olivieri, Renata Calderini, M° Walter Venditti, Gabriella Choen.

Nel 2012 Ha ottenuto l'attestato di *interprete di musica leggera* dalle mani dell'Illustre Autore Giulio Rapetti Mogol dopo che, tramite il Conservatorio di Milano, le è stata riconosciuta una borsa di studio dalla Regione Lombardia per la frequenza al corso residenziale al C.E.T, il *Centro Europeo Toscolano* la scuola di formazione internazionale diretta da Mogol. Nel novembre 2012, viene scelta tra i cinque allievi del CET che avranno l'onore di interpretare un celebre brano dell'Autore in occasione dello spettacolo-concerto *'I capolavori di Mogol, 50 anni di successi'* con lo stesso Mogol presente sul palco del Teatro Nazionale di Milano.

Dal 2010 è socia dell'associazione culturale CPSM, inizialmente come allieva nelle classi di violino (strumento che ha studiato per 4 anni anche con le Profess.sse Caterina Carlini e Rita Mascagna. Dal 2014 vi insegna canto lirico in seguito a concorso pubblico indetto tra gli allievi del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

dettaglio

ESPERIENZE IN PUBBLICO

CANTO SOLISTICO

- 2010, Concerto di musica antica delle classi di Conservatorio di Milano: arie da "Dido and Aeneas" nel ruolo della prima strega alla Sagrestia Monumentale Basilica di S. Marco, Milano.
- 2012, è scelta dal Mogol con altri quattro allievi del progetto 'I conservatori lombardi al C.E.T.' per interpretare un suo celebre brano POP al Teatro Nazionale di Milano, in occasione del concerto-spettacolo dei suoi 50anni di carriera che ha registrato il sold-out di affezionati spettatori.
- Nel 2013, collabora come soprano performer nell'opera *Sediments Sentiments* per la mostra degli autori Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla *Fault Lines*, allestita a Palazzo Cusani in Milano e curata dalla "Fondazione Nicola Trussardi".
- Il 29 novembre 2014 canta al Circolo Filologico Milanese per il raduno musicale 'Il Falso'.
- Nel corso del 2014/15, per nove repliche nella stagione, interpreta il ruolo di Giannetta nell'Elisir d'Amore di G.Donizetti diretto dal Maestro L.Passerini e prodotto da *Spirabilia Quintet*.
- Nel 2015 canta come solista per il coro di voci bianche diretta dal maestro Edoardo Cazzaniga (Teatro da Verme e Palazzina Liberty di Milano)
- Nel marzo dello stesso anno canta, anche in ruolo solista, in tre repliche (tra cui nella Basilica di Sant'Ambrogio) de 'La Passione secondo Matteo BWV 244 di JS.Bach' in collaborazione con il Conservatorio di Milano, il coro di voci bianche delle scuole Faes e il coro *Ensamble la Silva*, direzione Nanneke Schaap.
- IL 7 maggio 2015 per la rassegna 'Il Conservatorio di Milano in EXPO' canta nel progetto *'Conosci la terra dove fioriscono i limoni? Kennst du das Land wo die Zitronen blühen? (Goethe)'* di ideato da Stelia Doz. Musiche di L.van Beethoven, W.A.Mozart e, l'8 maggio sempre per questo progetto, canta nello spettacolo-concerto con musiche di H.Wolf (da *'Il canzoniere italiano'*) per voci, pianoforti e Teatro d'Ombre e con la regia di Laura Cosso.
- L'8 luglio 2015, sempre per la rassegna 'Il Conservatorio di Milano in EXPO' si esibisce nel concerto 'Attorno alle sette cantate per soprano e basso continuo' di Giuseppe Antonio Avitrano
- Il 9 luglio 2015 canta per MilanoCityExpo, con il Touring Club italiano in collaborazione con il Conservatorio G.Verdi e l'Ensamble Andromeda diretto da Francesca Torelli, nella Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore: 'Pane Angelico, compositori e compositrici del Seicento Lombardo'. Questo concerto sarà replicato per la rassegna 'Conservatorio di Milano in Expo' la sera del 15 luglio 2015 in sala Puccini al Conservatorio e a Cesano Maderno nella sala Aurora del Palazzo Arese-Borromeo il 4 ottobre 2015. Con questa stesso Ensemble canta al Castello Sforzesco per il concerto 'Il primo barocco italiano', con replica il 16 ottobre 2015 presso la sala consiliare del Comune di Vedano al Lambro.

- Il 7 aprile 2016 partecipa al concerto *Amor Y Odio*, in Sala Puccini al Conservatorio di Milano con musiche e testi spagnoli.
- 10 maggio 2015 per Conservatorio in Expo, canta sulle musiche di Erik Satie al Museo del 900 a Milano.
- Il 26 giugno 2016 è nei panni di Giannetta nell'*Elisir d'Amore* di Gaetano Donizetti a Malgrate.
- Il 1 luglio 2016 canta il ruolo di Berta nel *Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, in Villa Clerici a Milano (Il Clavicembalo Verde)
- Dal prossimo ottobre è tra le voci della stagione lirica del Teatro Antonio Belloni di Barlassina.

CANTO CORALE

- Dal 2008 al 2010 è corista nella formazione corale del Conservatorio di Milano e la direzione del maestro Davide Gualtieri, con cui partecipa ai numerosi concerti di produzione con repertorio classico si musica sacra e brani del repertorio tradizionale gospel.
- Con questa stessa formazione nel 2009 canta nell'Opera "Il piccolo spazzacamino" di Benjamin Britten al Teatro Martinetti di Garlasco (PV) con la direzione del M° Amedeo Monetti.
- Nel 2010 partecipa a diverse repliche del Requiem di W.A. Mozart per coro e orchestra, prodotte dal Conservatorio di Milano e conclusesi nella Cattedrale del Duomo di Milano e alla presenza del S. E. il Cardinal Dionigi Tettamanzi.
- Tra il 2010 e 2011 ha partecipato come corista e mimo alle produzioni del Conservatorio con il coro diretto da Maria Grazia La Scala, per le recite "La Traviata" di Giuseppe Verdi (2010) e "l'Elisir d'Amore" di Donizetti (2011).
- Dal 2012 e 2013 si esibisce in diversi concerti con la Policorale Santa Caecilia di Milano e nel Requiem di Mozart per coro e orchestra e la direzione del M° Lorenzo Passerini
- Nel marzo 2015, come già citato sopra, è parte in coro con il Conservatorio di Milano per tre rappresentazioni de 'La Passione secondo Matteo BWV 244 di JS. Bach' diretta da Nanneke Schaap

MUSICISTA

Con la tromba nel corso degli anni di studio ha avuto l'occasione di poter suonare in numerosi concerti con repertori di varie epoche e generi. Dal 2006 al 2009 è stata nell'organico dell'Orchestra Junior de La Fondazione LaVerdi di Milano (OSJ) e della Elba Jazz Kids Orchestra con cui ha eseguito molteplici concerti tra cui, nel 2009 ha quello del Gran Galà delle masse artistiche de l'Orchestra LaVerdi, in presenza del Ministro delle Attività Culturali. Successivamente ha suonato per la produzioni del Conservatorio di Milano: con l'Orchestra di fiati e la Brass Band per le rassegne interne 'Happy Music Hour' e 'Concerti nel chiostro' in collaborazione con Arianteo, oltre che nei concerti 'Centottoni', diretta dal Maestro Gianmario Bonino, il 20 aprile 2013 e il 5 aprile 2014, nella Sala Verdi del Conservatorio.

DANZATRICE:

Ha partecipato a diversi spettacoli e saggi di danza e balletto in alcuni Teatri lombardi, tra questi è importante ricordare le di Walter Venditti e di Manuela Ceretti per AIDA Danza.

LINGUE: inglese – tedesco – francese

Negli otto anni di Scuola Waldorf ha studiato inglese e tedesco con insegnanti madre lingua, proseguendo i corsi anche durante gli anni al liceo musicale G. Verdi del Conservatorio di Milano, scegliendo di studiar e per quattro anni anche i due corsi opzionali di tedesco e latino (aggiunti all'inglese curriculare) che venivano proposti come corsi 'funzionali alla musica'. Durante i corsi di Musica Vocale da Camera in Conservatorio, oltre ai corsi AFAM previsti per dizione per canto (tedesco, francese, inglese, italiano), nel 2011 studia la lingua francese con Anne Ghestin (livello DELF1).

Riassunto LAUREE, DIPLOMI , COMPIMENTI, ATTESTATI

Serena è laureanda AFAM di II Livello in 'Musica Vocale da Camera a indirizzo barocco (Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, classe Daniela Uccello)

DIPLOMA ORDINAMENTALE DI LAUREA AFAM DI PRIMO LIVELLO IN 'Musica Vocale da Camera' , Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano . A.A. 2014/15 (classe Prof.ssa Daniela Uccello - Voto medio del triennio 102/110, voto ultima prova :7/7, voto finale 109/110)

TROMBA COMPIMENTO (IV anno vecchio ordinamento di studi - Conservatorio G.Verdi di Milano - anno 2010).

DIPLOMA DI MATURITA' ARTISTICA MUSICALE (voto 93/100 – Liceo del Conservatorio G.Verdi di Milano – anno 2010)

DANZA CLASSICA ACCADEMICA : Attestazione d'esame - 5° corso accademico, rilasciato da A.I.D.A. Danza (Associazione degli Insegnanti di danza del Teatro alla Scala di Milano). Voto medio: 8, voto per espressività nella prova: 9. (A.A. 2010, in commissione Marisa Caprara e Eliane Arditi)

TEORIA E SOLFEGGIO Licenza di Stato, vecchio ordinamento di studi (Conservatorio G.Verdi di Milano)

PIANOFORTE Licenza 4° anno (vecchio ordinamento di studi corso quadriennale) – Conservatorio G.Verdi Milano – Prof.ssa Gloria Tanara, votazione 9.5/10)

INTERPRETE MUSICA LEGGERA (nel 2011 Attestato di studio rilasciato da G.R. Mogol – presso C.E.T., il 'Centro di Eccellenza Universitario della Musica Popolare', riconosciuto come Centro di Interesse Pubblico dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali)

TEDESCO : per esami: 'FIT in Deutsch1' + 'FIT in Deutsch2', rilasciati da Goethe Institut Italien in Roma

INGLESE: per esame, Cambridge English Preliminary Test (liv.2 Cambridge,liv.B1 del Consiglio d'Europa), rilasciato da Cambridge School di Milano

INFORMATICA: Patente Informatica Europea - modulo base di 7 esami (ECDL)

In fede,

Serena Erba

Milano,

(Con riferimento al D. Lgs. 196/2003 autorizzo al trattamento dei miei dati personali)