



Monica Dreossi

 Milano, Italia

TITOLO DI STUDIO

Diploma Accademico di I° Livello in Pianoforte, conseguito nell'a.a. 2006/2007 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano

PROFESSIONE

Pianista, docente di pianoforte, divulgatrice musicale

ESPERIENZA PROFESSIONALE

DIDATTICA

Dal 2003 a oggi

Docenza di pianoforte, musica d'insieme e propedeutica musicale

Collaborazioni con realtà pubbliche e private nella città di Milano (Scuola di Musica "Arianna"; Associazione Musicale "L'Albero della Musica"; Associazione Musicale "Roberto Franceschi"; Scuola Secondaria di I grado "G. Verdi" annessa al Conservatorio di Milano; Ricordi Music School; De Amicis Music School)

Destinatari: bambini in età prescolare e scolare, ragazzi, adulti

- Lezioni **individuali** di pianoforte, in **italiano e inglese**
- Lezioni **collettive** di pianoforte, in **italiano e inglese**
- Lezioni di **musica d'insieme e da camera**, in **italiano e inglese**
- Lezioni di **propedeutica musicale**
- Preparazione **saggi** annuali
- Preparazione **concerti**, in **collaborazione** con enti e istituzioni tra cui: **Comune di Milano, Piano City Milano, MITO Fringe**
- Preparazione **esami di ammissione al conservatorio** e alle **scuole secondarie a indirizzo musicale**
- Preparazione **esami** dell'ente certificatore inglese **ABRSM** (Associated Board of the Royal Schools of Music)
- Partecipazione a **campus musicali estivi**, sia a Milano che in varie località italiane di villeggiatura (organizzazione e gestione lezioni, attività ricreative e culturali, preparazione concerto finale)

DIVULGAZIONE MUSICALE

Dal 2014 a oggi

Collaborazione con Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala di Milano

- Ideazione e realizzazione di **lezioni-concerto** per i **detenuti** del V° braccio del Carcere di San Vittore a Milano, nell'ambito del **progetto "Un'ora di luce"**
- Ideazione e realizzazione delle **guide all'ascolto** per il pubblico sulle **opere inaugurali** delle stagioni scaligere **nella serata del 7 dicembre** ("Attila"- "Tosca"- "Macbeth"- "Boris Godunov"- "Don Carlo"), inserite nel **palinsesto di "Prima diffusa"**
- Ideazione e realizzazione di **guide all'ascolto** per il pubblico su **concerti e spettacoli musicali dell'Accademia Teatro alla Scala**, inseriti nel **palinsesto di "Prima diffusa"**
- Ideazione e redazione di **programmi di sala** per le **prove dei concerti dell'Orchestra Filarmonica della Scala**, destinati agli alunni delle scuole secondarie di II grado che vi assistono in Teatro

ATTIVITÀ ARTISTICA

Dal 2011 a oggi

Partecipazione ai festival "Piano City" (edizioni Milano e Trieste)

- Ideazione ed esecuzione di programmi da concerto come solista e in formazione diduo a 4 mani e 2 pianoforti

Concorsi

Italia

- Premio pianistico "Vittorio Righetti" di Lerici (SP) 2007, pianoforte solista, secondo premio (96/100)
- Concorso "Riviera Etrusca" di Piombino (LI) 2010, musica da camera, terzo premio (85/100)
- Concorso "Città di Piove di Sacco" (PD) 2010, musica da camera, secondo premio (92/100)
- Concorso "Riviera della Versilia- Daniele Ridolfi" di Viareggio (LU), musica da camera, secondo premio (91/100)
- Premio "Crescendo" Città di Firenze 2012, musica da camera, secondo premio (93/100)

Attività concertistica

Italia

- Milano (Sala Puccini del Conservatorio "G. Verdi"; Ottagono Galleria Vittorio Emanuele II per il ciclo "Romanticamente a Milano..."; Rotonda della Besana, Ca' Bianca Corte del Naviglio, Locanda alla Mano, Sede H+ per festival Piano City; Sala Liberty del Circolo Filologico; Libreria Feltrinelli Duomo per rassegna 'Open Piano'; Auditorium "Naviglio Piccolo"; Palazzo Archinto a Robecco sul Naviglio; rassegna 'Impronta Donna' presso Biblioteca Civica di Lissone);
- Torino (Cinetatro Baretto per rassegna 'Mozart: Nacht und Tag');
- La Spezia (Sala Dante e Salone delle Feste del Circolo Ufficiali per il ciclo di concerti "La Musica e la Musa");
- Genova (Amici del Teatro Carlo Felice);
- Firenze (Limonaia di Villa Strozzi e Villa Stanley);
- Lucca (Sala Ademollo di Palazzo Ducale);
- Cellamonte (Auditorium Sant'Antonio nella rassegna "Il Maggiociondolo")

Estero

- Stoccolma (Svezia), Ostra Real Gymnasium
- Londra (UK), Southbank Center- Purcell Room
- Buenos Aires (Argentina), Centro Cultural Haroldo Conti
- Portland (Oregon, USA), Reed College

Dal 1993 al 2003

Corista nelle Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio “G. Verdi” di Milano

- Partecipazione alle rappresentazioni scaligere nelle varie produzioni di opera e balletto
- Partecipazione a concerti sinfonico-corali presso il Teatro alla Scala e presso altri enti teatrali italiani (Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia, Auditorium “Lingotto” di Torino, Auditorium “G. Verdi” di Milano, Teatro Lirico di Milano, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Piccolo Teatro Studio di Milano Auditorium del Centro Congressi di Rimini) ed esteri (Sala Nervi in Città del Vaticano, Auditorium del Centro Congressi di Lugano)

ALTRE ATTIVITÀ

Da dicembre 2015 a dicembre 2017

Ispettore di palcoscenico presso la Direzione di Scena del Teatro alla Scala

- Attività di controllo e monitoraggio del palcoscenico, con particolare attenzione al rispetto e mantenimento delle condizioni di sicurezza necessarie allo svolgimento di prove e spettacoli di opera, concerto e balletto
- Assistenza al Direttore di Scena nel verificare la presenza degli artisti sul palcoscenico; nel segnalare qualunque situazione critica durante lo svolgimento di prove o spettacoli; nel raccogliere, segnalare e risolvere eventuali problematiche di maestranze artistiche e tecniche

Da luglio 2016 a maggio 2017

Collaborazione con l'Associazione Culturale “Sentieri selvaggi”

- Attività di gestione di controllo (flussi liquidità, pagamenti, contatti operativi con la banca, calcolo e verifica budget per i progetti artistici)
- Attività di supervisione amministrativa di concerto con il consulente commercialista
- Gestione dei rapporti con il consulente del lavoro
- Gestione pratiche amministrative con enti finanziatori

Da maggio 2014 a settembre 2015

Collaborazione presso studio di consulenza per professionisti ed enti dello spettacolo, della cultura e del comparto non profit (Studio Scoz & Partners Milano)

- Attività di consulenza fiscale e contributiva sui progetti artistici dei clienti
- Preparazione e invio documenti riguardanti gli adempimenti di legge precedenti e seguenti una performance musicale, teatrale o coreutica (preventivi; redazione contratti; richiesta certificati agibilità; invio comunicazioni di assunzione al centro per l'impiego; predisposizione documenti di pagamento; calcolo contributi Inps- Ex Enpals; predisposizione mod. F24 per pagamento contributi; compilazione e invio denuncia contributiva mensile)
- Pratiche di iscrizione all'Inps- Ex Enpals, al centro per l'impiego e all'Agenzia delle Entrate di riferimento territoriale
- Supporto al comparto contabile dello studio (calcolo ritenute, predisposizione e invio mod. F24 per versamento mensile; registrazione fatture di professionisti con regime fiscale dei minimi; compilazione e invio modelli 770)

DIDATTICA

Dal 2007 al 2022

Corsi, masterclass e seminari di **didattica pianistica** tenuti dal M. Annibale Rebaudengo

Lezioni svolte presso il Civico Liceo Musicale "R. Malipiero" di Varese; l'Accademia "G. Marziani" di Seveso (MB), con ottenimento di attestato riconosciuto USR Lombardia- voto finale di 30/30; la Scuola Internazionale Musicale di Milano

CONTENUTI:

- La forma della lezione
- La lezione individuale, di coppia e collettiva
- Le consegne dell'insegnante e l'autonomia dell'allievo
- Il primo approccio al pianoforte
- La tecnica pianistica come tecnica del suono
- Lo sviluppo della tecnica pianistica
- Risoluzione di problemi tecnici su elementi specifici (scale, arpeggi, ottave, martelletti)
- Il ritmo e il corpo
- Scelta e utilizzo dei primi libri di pianoforte
- I testi inglesi della lettura a prima vista
- Dalla lettura a prima vista alla creatività estemporanea
- Dalla creatività estemporanea alla lettura
- Laboratori di improvvisazione e lettura a prima vista (2, 4, 6 mani)
- L'improvvisazione individuale e collettiva a imitazione di stili contemporanei
- La scelta dei repertori e l'educazione estetica
- La letteratura pianistica dei principianti e dei corsi avanzati
- I repertori di epoche, generi e stili diversi nei crescenti livelli pianistici
- L'esecuzione in pubblico e il controllo di sé
- La valutazione e l'autovalutazione nei diversi contesti
- Gli allievi adulti
- La socializzazione delle esperienze didattiche dei corsisti

OBBIETTIVI:

- Conoscere e confrontare metodologie storiche e contemporanee, europee ed extra-europee della didattica pianistica
- Conoscere metodi, studi, repertori per il pianoforte solo, il pianoforte a 4 e 6 mani ed eseguirne brani esemplificativi
- Conoscere e sperimentare percorsi relativi alla didattica della lettura a prima vista, della memorizzazione, dello sviluppo dell'orecchio armonico, della creatività estemporanea
- Conoscere e sperimentare la prassi didattica della lezione collettiva
- Conoscere e sperimentare metodi e contenuti per individuare lo stile cognitivo di ogni allievo e saper proporre un appropriato metodo di studio
- Conoscere elementi e metodi per valutare i passi dell'apprendimento e per sviluppare l'autovalutazione negli allievi
- Conoscere materiali e percorsi adeguati a continuare la propria formazione didattico-pedagogica

17- 19 luglio 2019

Corso di Didattica dell'improvvisazione musicale allo strumento,
tenuto dai M.i Annibale Rebaudengo e Valeria Forti- Kukushkina (18 ore)

Lezioni svolte presso l'Associazione SOMUS (Società e Musica) a Trento

CONTENUTI:

- Improvvisazione guidata, improvvisazione libera
- Improvvisazione individuale, improvvisazione collettiva
- Improvvisazione su scale modali, su sequenze armoniche prestabilite
- Improvvisazione su testi letterari o immagini
- Improvvisazione immediata e dopo breve progettazione

LAVORO CONCLUSIVO D'INSIEME:

Improvvisazione immediata, dopo breve progettazione, su una traccia narrativa data

Da novembre 2011 a maggio
2012**La formazione dei formatori: seminari di didattica musicale**

Lezioni svolte presso la Scuola di Musica di Fiesole (FI) e organizzate dal Comitato Sistema Italiano di Cori e Orchestre Giovanili e Infantili

DOCENTI: Josè Leonardo Panigada, Antonello Farulli, Elena Enrico, Fiorenza Rosi, Luciano Titi, Bernardo Donati, Andrea Gargiulo, Maria Majno, Luisa Lopez, Paolo Salomone, Francesca Canali

CONTENUTI:

- l'ensemble musicale nel modello del Sistema venezuelano fondato da Josè Antonio Abreu
- la ritmica della percezione
- metodi specifici per strumenti ad arco: Suzuki, Rolland, Colourstrings
- scelta dei repertori e modalità di lavoro
- introduzione alle metodologie corali per lo sviluppo dell'orecchio, finalizzato alla pratica strumentale
- laboratori pratico/dimostrativi con l'Orchestra "Crescendo" della Scuola di Musica di Fiesole
- didattica musicale per la disabilità: testimonianze dei docenti del Coro Manos Blancas del Friuli e del Coro delle Mani Bianche di Testaccio e dell'Orchestra dell'Astrolabio

Da ottobre a dicembre 2006

Seminario di didattica pianistica e musicale Metodo Giordano Bianchi

Lezioni svolte presso il CEMB (Centro Educazione Musicale di Base) a Milano

DOCENTI: Giordano Bianchi, Romeo Della Bella

CONTENUTI:

- principi base del Metodo Bianchi
- improvvisazione ritmica, vocale e strumentale
- principi di composizione con finalità didattico-creative
- principi di direzione corale
- didattica del pianoforte e della musica d'insieme

MANAGEMENT CULTURALE E DIVULGAZIONE

Dal 2018 ad oggi

Il teatro musicale: strumenti per la didattica

Incontri per docenti a cura del Dipartimento Educational dell' **Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala di Milano**

DOCENTE: **Andrea Massimo Grassi**

CONTENUTI:

- il ruolo e l'importanza dello spettacolo nella società
- perché avvicinare i giovani al teatro musicale
- il valore educativo della musica e della danza
- il teatro musicale come strumento per valorizzare l'identità e la diversità culturale, manifestare il dissenso, sviluppare il pensiero critico
- dove reperire contenuti per la didattica: gli strumenti bibliografici per la musica e la danza

Maggio- giugno 2023

Sovrintendenza e nuovo pubblico

Corso on line tenuto sulla piattaforma **L'Arte del Successo** di Valentina Lo Surdo

DOCENTE: **Paola Carruba**, responsabile marketing editoriale e progetti speciali Radio Rai- sovrintendente e segretario generale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (Torino)

CONTENUTI:

La sovrintendenza nelle istituzioni musicali pubbliche e private

- il ruolo
- i parametri gestionali
- il rapporto con la direzione artistica
- le masse artistiche
- le specificità del territorio

La creazione e sviluppo di nuovo pubblico

- le competenze necessarie in un mercato di offerta
- il metodo nell'elaborazione di processi educazionali
- i parametri di valutazione di efficacia ed efficienza

Novembre 2022

Certificate "Diplomazia Culturale e Cooperazione Internazionale"

Incontri tenuti su piattaforma on line e organizzati da **ISPI Milano** (Istituto per gli Studi di Politica Internazionale)

DOCENTI: **Paolo Petrocelli (coordinatore)**, Faye Hobson, Enrico Vincenti, Chiara Bocchio, Maria Luisa Pappalardo, Omar Mohammed, Stefano Baldi, Ihab Darwish, Giovanni Caccamo, Jean-Philippe Thiellay, Livia Malcangio, Adama Sanneh, Joseph Fowler, Luciano Vanni, Amir Issaa, Armando Milani, Antonio Amendola, Mauro Pallotta

CONTENUTI:

- diplomazia e leadership culturale
- giovani e cittadinanza attiva
- istituti italiani di cultura e la promozione della cultura italiana all'estero

- diplomazia musicale
- industrie culturali e musica
- cultura e filantropia per il cambiamento sociale
- musica, comunità e progetto sociale
- jazz e diplomazia
- rap tra integrazione e multiculturalità
- arte visiva e comunicazione
- graphic design e il potere delle immagini
- street art sociale

Dal 2018 a oggi

Seminari “Musicom- Vox Imago”

Incontri tenuti presso Gallerie d'Italia a Milano e su piattaforma on line, in collaborazione con **Fondazione Cariplo e Banca Intesa Sanpaolo**

DOCENTI: **Carlo Delfrati, Maria Luisa Merlo**

CONTENUTI: formazione specifica per docenti, la cui finalità è quella di avvicinare gli alunni delle scuole di ogni ordine e grado all'opera lirica e a tutte le sue potenzialità comunicative

- Macbeth (2023)
- Salomè (2022)
- Tosca (2021)
- Don Pasquale (2020)
- Carmen (2019)
- Manon Lescaut (2018)

Da ottobre 2013 a giugno 2014

Corso di formazione per l'Attività Musicale Autonoma e Autoimprenditorialità (AMA)

Lezioni svolte a Milano, presso l'**Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala**

DOCENTI: Andrea Grassi, Federica Pozzi, Cecilia Balestra, Andrea Minetto, Giovanni Scoz, Marianna Martinoni, Patrizia Luppi, Fabio Sartorelli, Alessandra Colonna, Salvatore Solimeno, Laura Pasetti

CONTENUTI:

- Principi di programmazione artistica
- Strumenti bibliografici per il musicista
- Comunicazione e divulgazione della musica
- Elementi di legislazione dello spettacolo
- Elementi di negoziazione
- Ricerca fondi e finanziamento: il fundraising in ambito culturale
- Giornalismo, critica musicale e ufficio stampa
- Project management e autoimprenditorialità
- Organizzazione, gestione e comunicazione dello spettacolo musicale
- Diritto d'autore e SIAE
- Creazione e gestione di progetti culturali per i giovani

PERFEZIONAMENTO PIANISTICO E MUSICALE

ITALIA:

Luglio 2023

Masterclass sul repertorio argentino del Tango Nuevo e di Astor Piazzolla

Lezioni svolte a Cremona, presso l'**Accademia Stauffer**

DOCENTE: **Pablo Ziegler**, pianista, compositore e arrangiatore tra gli esponenti più autorevoli del Tango Nuevo, nonché pianista di Piazzolla e, in quanto tale, erede diretto della sua arte

CONTENUTI:

- prassi esecutiva del tango nuevo
- elementi di fraseggio e accentuazione della melodia
- pattern ritmici e di accompagnamento
- elementi di improvvisazione
- metodologie di studio e preparazione del repertorio in un ensemble di tango

Masterclass sulla scuola pianistica di Vincenzo Scaramuzza

Lezioni svolte a Milano, presso Magazzino Musica

DOCENTE: **Marcelo Lian**, allievo di seconda generazione di Scaramuzza e docente di pianoforte presso l'Omaha Conservatory of Music (Nebraska, USA)

CONTENUTI:

- principi metodologici della scuola scaramuzziana
- uso delle leve e del peso
- criteri di scelta per l'elaborazione di una corretta diteggiatura
- tecniche di studio nelle varie fasi di preparazione di un brano
- tecniche di memorizzazione

Dal 2006 al 2018

Perfezionamento pianistico e cameristico

DOCENTI: **Pier Narciso Masi**, **Daniela Novaretto**, **Ezio Bosso**

SCUOLE E ACCADEMIE:

Milano: Associazione "Musica XXI" e Accademia del Pianoforte; **Roma**: Associazione "Clivis"; **Firenze**: Associazione "F. Landini"; **Torino**: 'Studio aperto' presso Palazzo Falletti di Barolo; **Lucca**: Corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale Scuola di Musica "Sinfonia"; **Lerici (SP)**: Associazione "W.P. Cochrane"; **Stazzema (LU)**: Scuola Superiore di Perfezionamento Musicale di Pietrasanta; **Cellamonte (AL)**: Associazione "I Giovani e la Musica- Premio Fiorella Coppo"

Agosto- settembre 2009

Introduzione alla Direzione d'Orchestra

Corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale di Chiusi della Verna (AR)

DOCENTE: **Piero Bellugi**

CONTENUTI:

- il ruolo del direttore d'orchestra la tecnica direttoriale
- la gestualità del direttore (indicazioni di fraseggio, agogica, dinamiche, ecc..) e la percezione dell'orchestra
- studio e analisi della partitura
- tecnica delle prove
- esercitazioni pratiche con ensemble d'archi

ESTERO:

Giugno 2017
(Portland, Oregon- USA)

Third edition of Tango for Musicians at Reed College

Organizzato da Asociación Civil 'Tango Sin Fin' in collaborazione con il dipartimento musicale del Reed College di Portland

DOCENTI: Paulina Frain, Hernán Possetti, Exequiel Mantega, Ramiro Gallo, Diego Schissi

CONTENUTI:

- acquisizione e approfondimento della prassi esecutiva pianistica nel repertorio del tango argentino, sia come strumento solista che all'interno di ensemble (quinteto, sexteto, orchestra típica)
- esercitazioni orchestrali in ensemble di orchestra típica
- approfondimento di aspetti storici e filologici del tango argentino attraverso seminari e workshop
- concerto finale presso l'Auditorium del Performing Arts Building del Reed College

Febbraio 2016
(Buenos Aires, ARGENTINA)

Segundo encuentro internacional "Tango Para Músicos"

Organizzato da Asociación Civil 'Tango Sin Fin' presso il Centro Cultural 'Haroldo Conti'- complesso ex ESMA

DOCENTI: Paulina Frain, Hernán Possetti, Exequiel Mantega, Julián Peralta, Diego Schissi, Sebastián Henríquez

CONTENUTI:

- acquisizione e approfondimento della prassi esecutiva pianistica nel repertorio del tango argentino, sia come strumento solista che all'interno di ensemble (quinteto, sexteto, orchestra típica)
- esercitazioni orchestrali in ensemble di orchestra típica
- approfondimento di aspetti storici e filologici del tango argentino attraverso seminari e workshop
- concerto finale presso il teatro del Centro Cultural Haroldo Conti- complesso ex ESMA di Buenos Aires

Agosto 2012
(Londra, UK)

Masterclass di pianoforte

International Summer Course 2012 presso la North London School of Music

- Perfezionamento pianistico con **docenti** del **Royal College** e della **Royal Academy** di Londra, del **Conservatorio "P. I. Tchaikovsky"** e della **Gnessin School** di Mosca
- Partecipazione al concerto finale come solista presso la Purcell Room del Southbank Center di Londra

ALTRE INFORMAZIONI

- Luglio 2003 **Maturità artistica ad indirizzo musicale**
ISTITUTO: Liceo Musicale del Conservatorio "G. Verdi" di Milano
VOTO FINALE: 98/100
- Giugno 1993 **Ammissione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano**
Superamento dell'esame con la votazione di 9/10, terza in graduatoria su 150 candidati
- Novembre 1991 **Inizio attività allieva corista nelle Voci Bianche del Teatro alla Scala**
DOCENTI: Nicola Conci, Bruno Gini, Bruno Casoni, Alfonso Caiani, Alessandra Molinari
ATTIVITÀ:
▪ pratica corale
▪ tecnica vocale solistica
▪ teoria e solfeggio
- Settembre 1990 **Inizio studi pianistici**
DOCENTE: Arianna Tedeschi

COMPETENZE PERSONALI

Lingue straniere

INGLESE
Fluente**FRANCESE e SPAGNOLO**
Scolastico

Competenze comunicative e organizzative

La formazione musicale come solista e camerista e l'esperienza ventennale come docente di pianoforte, con allievi che spaziano dall'età prescolare a quella adulta, mi hanno permesso nel tempo di sviluppare doti comunicative, empatiche e di ascolto particolarmente accentuate.

Sempre agli anni di studio, quando la necessità di conciliare gli impegni musicali con quelli scolastici ha assunto progressivamente maggior importanza, imputo l'acquisizione delle mie capacità di organizzazione del lavoro. Dovendo oggi muovermi nei diversi ambiti della mia professione (didattico, artistico, divulgativo) con tempistiche molto strette e non di rado contemporaneamente, ritengo di aver raggiunto un buon equilibrio tra la gestione di un'attenta pianificazione e l'eventuale flessibilità necessaria qualora le circostanze lo richiedano.

Patente di guida

B, automunita

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)