

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **DONATO MARIA CHIARA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date Settembre-Ottobre 2019
Nome e indirizzo del datore di Lavoro WEC- World Entertainment Company

Tipo di azienda o settore Spettacolo

Tipo di impiego Costumista

Principali mansioni e responsabilità Ripresa dello spettacolo Mary Poppins, Teatro Sistina Roma
Regia Federico Bellone

Date Giugno- Novembre 2019
Nome e indirizzo del datore di Lavoro Wizzard Productions

Tipo di azienda o settore Spettacolo

Tipo di impiego Costumista

Principali mansioni e responsabilità Firma i costumi dello spettacolo "Charlie e la Fabbrica di Cioccolato",
Fabbrica del Vapore, Milano
Regia Federico Bellone

Date Maggio-luglio 2019
Nome e indirizzo del datore di Lavoro Gitiessse Artisti Riuniti /Teatro Quirino

Tipo di azienda o settore Spettacolo

Tipo di impiego Costumista

Principali mansioni e responsabilità Ripresa dello spettacolo "Arsenico e Vecchi Merletti", Teatro Mercadante-
Festival di Teatro, Napoli
Regia Geppy Gleyeses

Date Gennaio- Dicembre 2019
Nome e indirizzo del datore di Lavoro Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala

Tipo di azienda o settore Insegnamento

Tipo di impiego Docenza di "Storia del Costume civile e teatrale" al Corso per sarte e sarti teatrali

Date Gennaio 2019
Nome e indirizzo del datore di WEC- World Entertainment Company

Handwritten signature

Lavoro
 Tipo di azienda o settore Spettacolo
 Tipo di impiego Costumista
 Principali mansioni e responsabilità Ripresa dello spettacolo "West Side Story" presso il Teatro Carlo Felice, Genova
 Regia Federico Bellone

Date Dicembre 2018
 Nome e indirizzo del datore di lavoro WEC- World Entertainment Company
 Tipo di azienda o settore Spettacolo
 Tipo di impiego Costumista
 Principali mansioni e responsabilità Ripresa dello spettacolo "West Side Story" presso il Teatro del Maggio Fiorentino, Firenze
 Regia Federico Bellone

Date Dicembre 2018- Febbraio 2019
 Nome e indirizzo del datore di lavoro Polidesign- Milano
 Tipo di azienda o settore Insegnamento
 Tipo di impiego Docenza
 Principali mansioni e responsabilità Incarico di Consulenza in qualità di Costumista per il progetto "My Fair Lady, Mary Poppins e La moda nel primo Novecento"

Date Novembre 2018
 Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Marionettistica Grupporiani- Milano
 Tipo di azienda o settore Spettacolo
 Tipo di impiego Insegnamento
 Principali mansioni e responsabilità Conferenze e Workshop presso il teatro dell'Opera di Muscat, Oman Sul Progetto "Velo del Destino"

Date Ottobre 2018
 Nome e indirizzo del datore di lavoro Piccolo Teatro di Milano- Teatro d'Europa
 Tipo di azienda o settore Spettacolo
 Tipo di impiego Insegnamento
 Principali mansioni e responsabilità Workshop presso la Sartoria del Teatro per il Corso di Alta Formazione Internazionale Con studenti egiziani

Date Maggio-Giugno 2018
 Nome e indirizzo del datore di lavoro WEC- World Entertainment Company
 Tipo di azienda o settore Spettacolo
 Tipo di impiego Costumista
 Principali mansioni e responsabilità Firma i costumi dello spettacolo "Un Americano a Parigi" presso il Teatro Carlo Felice, Genova
 Regia Federico Bellone

Date Maggio- Giugno 2018
 Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Principal a Palma di Maiorca
 Tipo di azienda o settore Spettacolo
 Tipo di impiego Assistente Costumista di Franca Squarciapino per la ripresa dell'opera "Norma"

Date Febbraio- Luglio 2018
 Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
 Tipo di azienda o settore Insegnamento
 Tipo di impiego Docenza di "Storia del Costume civile e teatrale" al Corso di Specializzazione per Scenografi/Costumisti biennio 2017/19

Date Gennaio- Dicembre 2018

Med

Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di "Storia del Costume civile e teatrale" al Corso per sarte e sarti teatrali
Date	Settembre 2017- Febbraio 2018
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	WEC- World Entertainment Company
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Firma i costumi dello spettacolo "Mary Poppins" presso il Teatro Nazionale, Milano Regia Federico Bellone
Date	Novembre- Dicembre 2017
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Polidesign
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Incarico di Consulenza in qualità di Costumista per il progetto "Traviata"
Date	Settembre- Ottobre 2017
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	WEC- World Entertainment Company
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Firma i costumi dello spettacolo "West Side Story" presso il Teatro Carlo Felice, Genova Regia Federico Bellone
Date	Settembre 2017
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Allestimento per l'esposizione di costumi dedicati a Maria Callas presso l'Istituto di Cultura Italiana a Parigi
Date	Maggio- Settembre 2017
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Associazione Amici della Scala
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Consulenza in qualità di Costumista per il restauro di 25 costumi storici del Teatro alla Scala In esposizione a Palazzo Reale di Milano
Date	Gennaio- Dicembre 2017
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di "Storia del Costume civile e teatrale" al Corso per sarte e sarti teatrali
Date	Novembre 2106
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Ripresa del Balletto "Cenerentola" con gli allievi della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala, presso il teatro Carlo Felice di Genova. Coreografia Frederic Olivieri
Date	Ottobre 2016
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Opera di Dallas, Texas
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Ripresa dei costumi per l'opera "Eugen Onegin"
Date	Giugno-Luglio 2016

Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Dolce & Gabbana
Tipo di azienda o settore	Evento al Castel dell'Ovo a Napoli
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Vestizione di 60 figuranti in costumi storici per rievocazione storica
Date	Gennaio- Dicembre 2016
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di "Storia del Costume civile e teatrale" al Corso per sarte e sarti teatrali
Date	Dicembre 2015- Febbraio 2016
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Teatro San Carlo, Napoli
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Assistente ai costumi di Franca Squarciarapino per l'opera "Norma"
Date	Novembre 2015- Giugno 2016
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di "Storia del Costume civile e teatrale" al Corso per Scenografi/Costumisti
Date	Novembre 2015- Marzo 2016
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Polidesign
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Incarico di Consulenza in qualità di Costumista per il progetto "L'Impresario Teatrale"
Date	Settembre- Ottobre 2015
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	TPE- Teatro Piemonte Europa. Torino
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Firma i costumi dello spettacolo "Tre Sorelle". Regia Emiliano Bronzino
Date	Luglio- Settembre 2015
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Teatro Massimo di Palermo
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di "Storia del Costume civile e teatrale" al Corso per sarte e sarti teatrali nell'ambito Del progetto "Legalit-Ars"
Date	Aprile- Maggio 2015
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Firma i costumi del Balletto "Cenerentola" con gli allievi della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala. Coreografia Frederic Olivieri
Date	Febbraio-Marzo 2015
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Polidesign. Milano
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Incarico di Consulenza in qualità di Costumista per lo spettacolo "Turandot" in collaborazione Con la compagnia marionettistica Carlo Colla& Figli
Date	Febbraio 2015
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	TPE- Teatro Piemonte Europa. Torino / Piccolo Teatro di Milano
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista per la ripresa dello spettacolo "Woyzeck". Regia Emiliano Bronzino

Date	Gennaio- Novembre 2015
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di "Storia del Costume civile e teatrale" al Corso per sarte e sarti teatrali
Date	Luglio 2014-Gennaio 2015
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	China National Centre for the Performing Arts <i>NCPA</i> – Beijing
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Assistente ai costumi di Franca Squarciapino per l'opera "Aida"
Date	Luglio 2014
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Commissione di selezione
Tipo di impiego	Commissario di selezione presso il Teatro Massimo di Palermo per il corso per Sarti Teatrali
Date	Giugno 2014
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	TPE- Teatro Piemonte Europa. Torino
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista per la ripresa dello spettacolo "Zio Vanja". Regia Emiliano Bronzino
Date	Aprile 2014
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Astana Opera House – Astana, Kazakhstan
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Assistente ai costumi di Vera Marzot per l'opera "Tosca"
Date	Marzo 2014
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Astana Opera House – Astana, Kazakhstan
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Assistente ai costumi di Franca Squarciapino per il Balletto "Il Lago dei Cigni"
Date	Febbraio 2014
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Istituto Gonzaga. Milano
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza/incontro su "Il Costume per il Teatro" con gli studenti liceali
Date	Gennaio- Novembre 2014
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di "Storia del Costume civile e teatrale" al Corso per sarte e sarti teatrali
Date	Aprile- Luglio 2012
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	TPE- Teatro Piemonte Europa. Torino
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Firma i costumi dello spettacolo "Woyzeck". Regia Emiliano Bronzino
Date	Dicembre 2013
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Astana Opera House – Astana, Kazakhstan
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Assistente ai costumi di Franca Squarciapino per il Balletto "Romeo e Giulietta"
Date	Gennaio Novembre 2013
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala

Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di "Storia del Costume civile e teatrale" al Corso per Scenografi e Costumisti
Date	Gennaio- Novembre 2013
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di "Storia del Costume civile e teatrale" al Corso per sarte e sarti teatrali
Date	Aprile- Luglio 2012
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	TPE- Teatro Piemonte Europa. Torino
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Firma i costumi dello spettacolo "Zio Vanja". Regia Emiliano Bronzino
Date	Settembre- Novembre 2011
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Opéra Bastille, Paris
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Firma i costumi dell'opera "La Forza del Destino". Regia Jean-Claude Auvray
Date	Aprile 2011
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Opera Nazionale di Bucarest
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di Storia del costume presso l'Opera Nazionale di Bucarest
Date	Novembre 2011- Novembre 2012
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di "Storia del Costume civile e teatrale" al Corso per sarte e sarti teatrali
Date	Marzo 2011
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Teatro dell'Opera di Avignone
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista per la ripresa dell'opera "Dialogues des Carmelites"
Date	marzo Aprile 2011
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Piccolo Teatro di Milano- Teatro d'Europa
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Firma i costumi dello spettacolo "Blackbird". Regia Lluís Pasqual
Date	Luglio-Agosto 2010
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	ROF- Rossini Opera Festival- Pesaro
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Assistente Costumista per la ripresa dell'opera "La Cenerentola"
Date	Novembre 2010- Novembre 2011
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di "Storia del Costume civile e teatrale" al Corso per sarte e sarti teatrali
Date	Gennaio- Giugno 2010
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Opéra Garnier, Paris
Tipo di azienda o settore	Spettacolo

Ked

Tipo di impiego	Assistente Costumista per la ripresa dell'opera "La Donna del lago"
Date	Novembre 2009- Novembre 2010
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di "Storia del Costume civile e teatrale" al Corso per sarte e sarti teatrali
Date	Ottobre 2009- Gennaio 2010
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Piccolo Teatro di Milano- Teatro Studio
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Firma dei costumi dello spettacolo "Alice nel Paese delle Meraviglie". Regia Emiliano Bronzino
Date	Luglio- Agosto 2009
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	ROF- Rossini Opera Festival
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Assistente Costumista per la ripresa dell'opera "Le Comte Ory"
Date	Gennaio- Marzo 2009
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Theater Bremen
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista per la ripresa dell'opera "Maometto II"
Date	Novembre 2008- Novembre 2009
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di "Storia del Costume civile e teatrale" al Corso per sarte e sarti teatrali
Date	Gennaio- Agosto 2008
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Rossini Opera Festival – Pesaro
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Firma dei costumi per l'opera "Maometto II". Regia M. Hampe
Date	Gennaio- Marzo 2008
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Compagnia della Rancia
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Firma i costumi del Musical "Hight School Musical". Regia S. Marconi e F. Bellone
Date	Ottobre 2007
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Piccolo Teatro Milano- Teatro d'Europa
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione per la ripresa, il restauro ed il rifacimento delle maschere e dei Costumi di L. Damiani per lo spettacolo "La storia della bambola abbandonata" Regia di G. Strehler ripresa da A. Jonasson
Date	Agosto – Novembre 2007
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Assistente Costumista per la ripresa dell'opera "Cos' fan tutte", costumi di

had

	M. Pagano, regia M. Hampe
Date	Maggio- Giugno 2007
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Opera de Paris - Theatre de la Bastille
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Assistente ai costumi di William Orlandi per l'opera "Un ballo in maschera"
Date	Marzo- Aprile 2007
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Theatre Opera de Avignon
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista per la ripresa dell'opera "Fidelio"
Date	Gennaio-Febbraio 2007
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia della Rancia
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Firma dei costumi per il Musical "Cabaret", regia S.Marconi , per cui riceve il Premio Gassman 2007
Date	Gennaio- Settembre 2007
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di "Storia del costume civile e teatrale" per il Corso per sarte e sarti Teatrali
Date	Ottobre- Novembre 2006
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Opera de Marseille
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista per la ripresa dell'opera "Dialogues des Carmelites"
Date	Giugno 2006
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Teatro dell'Opera de La Coruna
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Assistente Costumista per la ripresa dell'opera "Le Comte Ory"
Date	Marzo-Maggio 2006
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Teatro Comunale di Firenze- Maggio Musicale Fiorentino
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Assistente Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione alla realizzazione dei costumi di Carlo Diappi per l'opera "Falstaff". Regia di L.Ronconi
Date	Febbraio Marzo 2006
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Opera de Marseille
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Firma dei costumi dell'opera "Fidelio" regia J.C.Auvray
Date	Gennaio- Febbraio 2006
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Teatro dell'Opera di Tel-Aviv
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista per la ripresa dell'opera "Manon Lescaut"
Date	Settembre 2005- Gennaio 2006
Nome e indirizzo del datore di	Compagnia della Rancia

Handwritten signature

Lavoro	Spettacolo
Tipo di azienda o settore	Costumista
Tipo di impiego	Firma dei costumi del Musical "The producers" regia di S. Marconi
Principali mansioni e responsabilità	
Date	Dicembre 2005
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opera de Marseille
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista per la ripresa dell'opera "La Traviata"
Date	Ottobre- Dicembre 2005
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opera de Paris- Theatre de la Bastille
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Assistente Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione alla realizzazione dei costumi di William Orlandi per l'opera "L'Amour des trois oranges"
Date	Agosto- Ottobre 2005
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Regio Torino
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Assistente Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione alla realizzazione dei costumi di Carlo Diappi per l'opera "Aida".
Date	Marzo –Giugno 2005
Nome e indirizzo del datore di lavoro	NABA- Nuova Accademia di Belle Arti
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di Tecniche del Costume Teatrale
Date	Gennaio – Giugno 2005
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Tipo di azienda o settore	Insegnamento
Tipo di impiego	Docenza di "Storia del Costume civile e teatrale" per gli allievi del Corso di formazione per sarte dello spettacolo e per il Corso di formazione per truccatori e parrucchieri
Principali mansioni e responsabilità	
Date	Gennaio 2005
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Carlo Felice di Genova
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Ripresa dei costumi di M. Pagano per l'opera "Così fan tutte", regia di M. Hampe
Date	Settembre – Dicembre 2004
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia della Rancia
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Firma dei costumi del Musical "Tutti insieme appassionatamente", regia S. Marconi
Date	Luglio – Agosto 2004
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Rossini Opera Festival - Pesaro
Tipo di azienda o settore	Spettacolo
Tipo di impiego	Assistente Costumista
Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione alla realizzazione dei costumi di "Elisabetta regina d'Inghilterra" di G. Carluccio, regia di D. Abbado
Date	Gennaio – Giugno 2004
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala

lavoro Tripodi impiego Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento Docenza di "Storia del costume civile e teatrale "per gli allievi del Corso di Formazione per sarti dello spettacolo
Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	Settembre- Dicembre 2003 Teatro alla Scala Assistente Costumista Collaborazione alla realizzazione dei costumi di C. Drappi per l'opera Moïse et Pharaon ", regia di L. Ronconi
Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Luglio- Agosto 2003 Rossini Opera Festival – Pesaro Spettacolo Costumista Collaborazione alla realizzazione dei costumi per "Le Comte Ory", regia, scene e costumi Lluís Pasqual
Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Gennaio 2003 Opera di Tel Aviv Spettacolo Costumista Firma dei costumi di "Eugen Oneghin", regia J. C. Auvray
Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Luglio 2002 Operaprima Spettacolo Costumista Progettazione e realizzazione di costumi per "Clown in volo", regia di F. Santambrogio
Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Giugno 2002 Piccolo Teatro- Teatro Paolo Grassi. Spettacolo Costumista Firma dei costumi di "Mine-ha-ha", regia di M. Bianchi
Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Agosto- Settembre 2001 Teatro dell'opera di Saarbruecken Spettacolo Costumista Firma dei costumi per "Manon Lescaut", regia di J. C. Auvray
Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Giugno 1999 Teatro dell'Opera di Avignone Spettacolo Costumista
Pagina 10 - Curriculum vitae di [COGNOME, gnome]	Per ulteriori informazioni: www.cedefop.eu.int/transparency www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html www.eurescv-search.com

Handwritten signature

• Principali mansioni e responsabilità Firma dei costumi per "Les Dialogues des Carmelites", regia di J. C. Auvray

Date Maggio 1999

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dell'Opera di Montpellier

• Tipo di azienda o settore Spettacolo

• Tipo di impiego Costumista

• Principali mansioni e responsabilità Firma dei costumi per "Ernani", regia di J. C. Auvray

Date Maggio 1998

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dell'Opera di Parigi- Opera Comique

• Tipo di azienda o settore Spettacolo

• Tipo di impiego Costumista

• Principali mansioni e responsabilità Firma dei costumi per "Les quatres rustres", regia di J. C. Auvray

Date Settembre 1995

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro di Carouge - Ginevra

• Tipo di azienda o settore Spettacolo

• Tipo di impiego Costumista

• Principali mansioni e responsabilità Firma dei costumi per "Les femmes savantes", regia di George Wilson

Date Dicembre 1993

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro di Carouge. Ginevra

• Tipo di azienda o settore Spettacolo

• Tipo di impiego Costumista

• Principali mansioni e responsabilità Firma dei costumi per "Les amantes timides", regia di G. Lapp

Date Novembre 1993

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dell'Opera di Lucerna

• Tipo di azienda o settore Spettacolo

• Tipo di impiego Costumista

• Principali mansioni e responsabilità Firma dei costumi per "Madama Butterfly", regia di J. C. Auvray

Date Febbraio 1993

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dell'Opera di Lucerna

• Tipo di azienda o settore Spettacolo

• Tipo di impiego Costumista

• Principali mansioni e responsabilità Firma dei costumi per "La Bohème", regia di J. C. Auvray

Date 1992

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival "La Versiliana"

• Tipo di azienda o settore Spettacolo

• Tipo di impiego Costumista

• Principali mansioni e responsabilità Firma dei costumi per "Arsenico e vecchi merletti", regia di M. Monicelli

Date 1990

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival di Schwetzingen

• Tipo di azienda o settore Spettacolo

• Tipo di impiego Costumista

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date 1989
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Theâtre du Capitole di Tolosa
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo
 - Tipo di impiego Costumista
 - Principali mansioni e responsabilità Firma dei costumi per "La traviata", regia di J. C. Auvray
- Date 1986
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dell'Opera di Basilea
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo
 - Tipo di impiego Costumista
 - Principali mansioni e responsabilità Firma dei costumi per "Il flauto magico", regia di J. C. Auvray
- Date 1981-2003
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo
 - Tipo di impiego Assistente Costumista
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Assistente ai costumi di Carlo Diappi (dieci spettacoli ca., 1989-2006)
 - Assistente per l'elaborazione ai costumi di Franca Squarciapino (12 spettacoli ca., 1981-1987)
 - Assistente ai costumi di Vera Marzot (13 spettacoli, 1985-1997)
 - Assistente per l'elaborazione ai costumi di Mauro Pagano (10 spettacoli, 1981-1987)
- Date 1982-2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo
 - Tipo di impiego Assistente grafica
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Assistente grafica ai costumi di Carlo Diappi (1982-2007)
 - Assistente grafica ai costumi di Franca Squarciapino (1980-84/1991-2000)
 - Assistente grafica ai costumi di Mauro Pagano (1983-87)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1975-1977
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Teatro alla Scala – Borsa di studio per il corso di perfezionamento per "Giovani Scenografi" presso la Sartoria del Teatro
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita Diploma di specializzazione per l'Elaborazione del Costume Teatrale
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date (da – a) 1971-1975
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
Scuola di scenografia "T. Varisco"
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita Diploma di scenografo
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 30 con Lode

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

FRANCESE

buono

• Capacità di lettura

buono

• Capacità di scrittura

buono

• Capacità di espressione orale

INGLESE

buono

• Capacità di lettura

buono

• Capacità di scrittura

elementare

• Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ho partecipato a diversi progetti che mi hanno permesso di sviluppare buone capacità relazionali: in particolare sono stata responsabile dei reparti di elaborazione e invecchiamento dei costumi di Franca Squarziapino per diversi films ("La femme de chambre du Titanic", regia B. Luna, "Le Hussard sur le toit", regia di J. P. Rappeneau)

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Analogamente, ho sviluppato capacità e competenze organizzative nel corso delle varie esperienze lavorative: ad esempio, ho curato l'installazione e l'organizzazione del laboratorio di elaborazione per la realizzazione di ali e maschere per l'opera "Armida", regia L. Ronconi, costumi di Vera Marzot.

Ho inoltre collaborato con il Museo Archeologico di Milano per la realizzazione di tre costumi "Longobardi" che verranno esposti nella nuova sede dedicata all'Alto Medioevo e ho partecipato al progetto "Messinscena", pubblicato dalla Casa Editrice De Agostini

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Sculptura, disegno e pittura acquisite nel corso degli studi accademici

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]

Handwritten signature

"Il sottoscritto, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 28 dicembre 2000 n. 445 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del citato decreto in caso di mendaci dichiarazioni e formazione o uso di atti falsi, sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni e i dati contenuti nel presente CV corrispondono al vero".

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum.

Data: 06 febbraio 2020

Firma: 