

Jean-Michel DESIRE débute en 1978 à l'Opéra de Marseille. Dès 1984, il collabore avec Roland Petit au sein du Ballet National de Marseille, c'est le début d'une longue collaboration qui durera jusqu'au décès du chorégraphe en juillet 2011. Jean-Michel Désiré remonte techniquement tous les ballets de Roland Petit dansés par d'innombrables compagnies dans les théâtres du monde entier tels que, La Scala de Milan, Le Liceu de Barcelone, Le Metropolitan Opéra de New York, Le Kennedy center de Washington, Le théâtre des Champs-Élysées, Le Palais Garnier et l'Opéra Bastille à Paris, L'Opéra National de Bordeaux, L'Opéra de Nice, L'Opera de Toulouse, L'Opéra de Lyon, Le Bunkamura et Le New National Theater à Tokyo, Le Teatro Colon de Buenos Aires, Le Théâtre du Bolchoï à Moscou, Le Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, L'Opéra de Novossibirsk en Sibérie, L'Opéra d'Astana (Nur-Sultan) au Kazakhstan, L'Opéra de Pékin, L'Opéra de Séoul... avec des productions telles que Notre-Dame de Paris, Proust ou les intermittences du cœur, Le Jeune homme et la mort, La Dame de Pique, La Chauve-Souris, Erik Satie's Ballet, Coppélia, Casse-Noisette, Carmen, Le rendez-vous, Le Loup, L'Arlesienne, Pink-Floyd Ballet mais également les créations de Duke Ellington Ballet, Les Bons petits diables, Last Paradise,

Parallèlement à son travail consacré à l'oeuvre de Roland Petit, il a également collaboré tant pour des créations que pour des reprises avec d'autres chorégraphes de renommée internationale tels que Jiri Kilián (Nuage reprise en 2000), Richard Wherlock (Strange Waltzes création en 2000) Eric Quilleré (*Giselle création en 1999*), Nikita Dimitrievsky (La solitude del vento création en 2003) , Nicolas Le Riche (Odyssey dans son spectacle «Itinérances» au Théâtre des Champs Élysées création en 2014, Para-Il-eles au Théâtre des Champs-Élysées création en 2016 et Sur la grève à l'Opéra National de Bordeaux création en 2017), Giuliano Peparini (Casse-Noisette création en 2015 et Romeo et Juliette création en 2018) Derek Deane (La dame au Camélia reprise en 2018) La Sylphide création en 2020 dans la version de Dinna Bjorn d'après Auguste Bournonville. Rudolf Noureev (Cendrillon reprise en 2023) Suite en blanc de Serge Lifar repris par Claude Bessy.

Et plus récemment :

En 2019

- « L'Arlesienne » au Bunkamura Theater de Tokyo pour le K-Ballet Company
- « Notre Dame de Paris » à l'Opera National de Bordeaux
- « Romeo & Juliette » de Giuliano Peparini pour le Teatro dell'Opera di Roma aux Thermes de Caracalla.
- « Coppelia » au Bayerische Staatsoper de Munich et au Nur-Sultan Opera House au Kazakhstan
- « Soirée Angelin Preljocaj / Roland Petit » pour le Teatro dell'Opera di Roma en tournée.
- « Le Rendez-vous » pour le Ballet Nice Méditerranée.

En 2020

- « Le combat des anges » et « Le Jeune Homme et la mort » à la Scala de Milan
- « Le Jeune Homme et la mort » pour le Aalto Ballet de Essen
- « Le Jeune Homme et la mort » pour le Stuttgart Ballet
- « La Sylphide » de Dinna Bjorn d'après Auguste Bournonville pour l'Opéra National de Bordeaux
- **«Notre Dame de Paris» Tokyo Asami Maki Ballet
- **«Le Jeune Homme et la mort» K-Ballet Company Tokyo
- **«Coppelia» Teatro Massimo de Palerme
- **«Suite en Blanc» Serge Lifar «Serenade» Georges Balanchine pour le Teatro dell'Opera di Roma
- ** «Carmen» Opéra de Stockholm
- ** **Annulé ou reporté en 2021 ou 2022 pour cause de Covid19**

En 2021

- « Notre Dame de Paris » à l'Opera National de Paris Bastille
- « Le rendez-vous, Le Jeune Homme et la mort, Carmen » à l'Opera National de Paris Garnier
- « Notre Dame de Paris » à l'Opera de Rome
- « Duke Ellington Ballet » et « L'Arlesienne » pour le Tokyo Asami Maki Ballet
- « Notre Dame de Paris » à l'Opéra de Novossibirsk

En 2022

- «Carmen» au Staatsoper de Dusseldorf
- «Carmen» au Stockholm Royal Opera House
- «Notre Dame de Paris» au Tokyo Asami Maki Ballet
- «Notre Dame de Paris» au Teatro dell'Opera di Roma pour le festival de Caracalla
- « Gisèle » de Carla Fracci au Teatro dell'Opera di Roma

En 2023

- « Gisèle » de Carla Fracci à L'opéra Royal de Oman
- « Le Jeune Homme et la mort » à Klampenborg au Bellevue Teatret (Danemark)
- « Le Jeune Homme et la mort » à Genève aux Bâtiments des forces motrices
- « Notre Dame de Paris » à l'Opéra National de Bordeaux
- « La Sylphide » de Dinna Bjorn d'après Auguste Bournonville pour l'Opéra National de Toulouse

En 2024

« L'Arlésienne » au Tokyo Asami Maki Ballet

« Les Étoiles » Gala d'étoiles internationales Parco della Musica à Rome

« Les Forains » École du Ballet de L'Opéra National de Paris

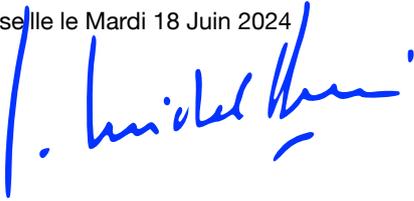
« Le Jeune Homme et la mort » à La Compagnie Nationale de Danse d'Espagne à Madrid

« Notre Dame de Paris » à l'Opera d'Astana au Kazhakstan

« Notre Dame de Paris » à l'Opera National de Bordeaux

I authorize the processing of my personal data pursuant to art. 13 of Legislative Decree 30 June 2003, n. 196 "Code regarding the protection of personal data" and art. 13 of the GDPR (EU Regulation 2016/679). Aware that false declarations involve the application of the penalties provided by art. 76 of the Italian Presidential Decree 445/2000, I declare that the information reported in this document is true.

Marseille le Mardi 18 Juin 2024

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Lucidat', written over the date text.