

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

DENTICI GIANLUCA

Gennaio 2018 - presente
FRAMESTORE - London

Effetti visivi

Senior compositing artist

Film:

"**Fantastic Beasts The Crimes of Grindelwald**" - directed by David Yates –
"Avengeers – Infinity War" - directed by Anthony & Joe Russo –
"Mowgli" - directed by Andy Serkis

Agosto 2017 – Gennaio 2018
Dneg TV - London

Effetti visivi

Senior compositing artist

Film:

- "Krypton"
- "Altered Carbon" - NETFLIX

Aprile 2017 – agosto 2017
The Senate VFX - London

Effetti visivi

Senior compositing artist

Film:

"**Kingsman: The Golden Circle**" - directed by Matthew Vaughn –
"Mute" - directed by Duncan Jones (compositing & sci-fi lookdev) - NETFLIX

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2016 – aprile 2017
Dneg film - London

Effetti visivi
Senior compositing artist
Film:

“Dunkirk” - directed by Christopher Nolan –
“Wonder Woman” - directed by Patty Jenkins –
“Assassin's Creed” - directed by Justin Kurzel –
“Fantastic Beasts and where to find them” - directed by David Yates (compositing and wand spells look dev.) –
“Inferno” - directed by Ron Howard

Agosto 2014 – marzo 2016
MPC FILM - London

Effetti visivi
Senior compositing artist
Film:

“Pirates of the Caribbean - Dead men tell no tales” - directed by Joachim Rønning, Espen Sandberg –
“Jungle Book” - directed by Jon Favreau –
“Terminator Genisys” - directed by Alan Taylor
“Exodus - Gods and Kings” - directed by Ridley Scott

Aprile 2009 – agosto 2014
RESET VFX - Roma

Effetti visivi
Visual Effects Supervisor

2

• Principali mansioni e responsabilità

Film

"Noi e la Giulia" - directed by Edoardo Leo - "Confusi e felici" - directed by Massimiliano Bruno -

"La buca" - directed by Daniele Cipri -

"Tre Tocchi" - directed by Marco Risi -

"Pane e burlesque" - directed by Manuela Tempesta -

"La madonna del parto" - directed by Alessandro Ferrella -

"Per amore del mio popolo" - directed by Antonio Frazzi (ep 1,2) -

"Non è mai troppo tardi" - directed by Giacomo Campiotti (ep 1,2) -

"Qualunque cosa succeda" - directed by Alberto Negrin (ep 1,2) -

"Sole a catinelle" - directed by Checco Zalone -

"Per sfortuna che ci sei" - directed by Francesco Maria Federici -

"Sophie's Fortune" - directed by Chris Cronin -

"Viva la libertà" - directed by Roberto Andò -

"Altri Tempi" - directed by Marco Turco (ep 1,2) -

"Eppure io l'amavo" - (short) directed by Cristina Puccinelli -

"Volare" - directed by Riccardo Milani -

"Un matrimonio" - directed by Pupi Avati (ep 1,2,3,4) -

"11 settembre 1683" directed by Renzo Martinelli -

"Cha Cha Cha" - directed by Marco Risi -

"Miriam" - (short) directed by Andrea Zuliani -

"La bella addormentata" - directed by Marco Bellocchio -

"Una grande famiglia" - directed by Riccardo Milani (ep 1,2,3,4,5,6) -

"Caldo grigio caldo nero" - directed by Marco Dentici -

"La certosa di Parma" - directed by Cinzia Th Torrini -

"Violetta" - directed by Antonio Frazzi -

"Il sogno del maratoneta" - directed by Leone Pompucci

"Edda Ciano ed il comunista" - directed by Graziano Diana 3 -

"Le ragazze dello swing" - directed by Maurizio Zaccaro -

"Christine Cristina" - directed by Stefania Sandrelli -

"Alta infedeltà" - directed by Claudio Insegno -

"Le ombre rosse" - directed by Citto Maselli -

"Butta la luna 2" - directed by Vittorio Sindoni

Aprile 2001 - agosto 2009
VIDEA VFX - Roma

Effetti visivi

Compositing artist & Visual Effects Supervisor

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Q

- " Il commissario De Luca " - directed by Antonio Frazzi (4 episodes) –
- " Il soffio dell'anima " - directed by Vittorio Rambaldi –
- " Il capitano 2 " - directed by Vittorio Sindoni (6 episodes) –
- " Gente di mare 2 " - directed by Giorgio Serafini (26 episodes) –
- " Il lupo " - directed by Stefano Calvagna –
- " Caccia segreta " - directed by Massimo Spano –
- " La velocità della luce " - directed by Andrea Papini –
- " Falcone " - directed by Andrea Frazzi, Antonio Frazzi –
- " Il regista di matrimoni " - directed by Marco Bellocchio –
- " Arrivederci amore ciao " - directed by Michele Soavi –
- " Viva Franconi " - directed by Luca Verdone –
- " Viva Zapatero " - directed by Sabina Guzzanti –
- " L'educazione fisica delle fanciulle " - directed by John Irvin –
- " E poi c'è Filippo " - directed by Maurizio Ponzi –
- " Angela " - directed by Andrea e Antonio Frazzi –
- " E ridendo l'uccise " - directed by Florestano Vancini –
- " Paolo Borsellino " - directed by Gianluca Tavarelli –
- " Il silenzio dell'allodola " - directed by David Ballerini –
- " Certi Bambini " - directed by Andrea e Antonio Frazzi –
- " Distretto di polizia 4 " - directed by Monica Villo (26 episodes) –
- " Sulla mia pelle " - directed by Valerio Jalongo –
- " I ragazzi della via Pal " - directed by Maurizio Zaccaro –
- " Marcelline " - directed by Andrea e Antonio Frazzi –
- " Pontormo " - directed by Giovanni Fago –
- " Il compagno americano " - directed by Barbara Barni –
- " Francesco " - directed by Michele Soavi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2000
Accademia Europea di Effetti speciali del Maestro Carlo Rambaldi

Diploma di Digital visual effects supervisor conseguito presso l'Accademia Europea degli effetti speciali diretta dal M° Carlo Rambaldi Terni;

2

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUA

Inglese

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura eccellente
- Capacità di espressione orale buona

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida B
Patente di operatore di stazione di Radioamatore di terzo livello

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

Fotografia / digital environment artist

CONOSCENZA DEI SISTEMI OPERATIVI WINDOWS E LINUX
Pacchetti Software 3D e motori di calcolo impiegati: Maya, Terragen, Renderman, Mental Ray, Poser, Imagineer system, Maxwell, PF Track, RealFlow.
Pacchetti software 2D e compositing impiegati: The Foundry Nuke, Adobe After effects, Discreet Combustion, Discreet Flint, Elastic Reality, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

q

Collabora con Supervisor di progetto su progetti filmici internazionali come senior compositor per la realizzazione di complesse scene con effetti visivi.

-Membro della **Visual Effects Society** americana (VES)

- membro dell'**Accademia del Cinema Italiano**

-Membro dell'**I3DS** – International 3D Society

-Membro dell'**ATIC** (Associazione italiana tecnici

cinematografici e dello spettacolo)

-Membro dell'**SCSA** (Study Center for Scenics Arts)

- direttore artistico del sito www.nutscomputergraphics.com

Docente di computer grafica per i corsi organizzati da vari enti tra cui l'

Università di Tor Vergata, L'Accademia Teatro Alla Scala di Milano,

L'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Scuola di Cinema

Rossellini di Roma, Scuola Gian Maria Volonte' di Roma.

Premio Oscar 2017 , insieme a tutto lo staff di MPC London per il film

"Jungle Book" - diretto da Jon Favreau – Disney

Premio Baffa Awards 2017 insieme a tutto lo staff di MPC London per il film

"Jungle Book" - diretto da Jon Favreau – Disney

VES Award 2017 insieme a tutto lo staff di MPC London per il film "Jungle

Book" - diretto da Jon Favreau – Disney

Candidatura al **David di Donatello 2015** - per i migliori effetti visivi per il

film "La Buca " - diretto da Daniele Cipri'

Premio alla carriera All' **International Tour Film Festival 2015**

- **Best Visual Effects Award at Portsmouth International Film Festival**

2014 for the short movie "Sophie's Fortune - directed by Chris Cronin

Candidatura al **David di Donatello 2013** - per i migliori effetti visivi per il

film "Viva la libertà " - diretto da Roberto Andò

Candidatura al **David di Donatello 2011** per i migliori effetti visivi per il film

"Christine Cristina" di Stefania Sandrelli

Sandra D'Amico

09 LUGLIO 2018