

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Omar De Bartolomeo
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	
-------------	--

Luogo e data di nascita	
-------------------------	--

\* facoltativo

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento

## PROFILO CULTURALE

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

**Titolo di studio di vecchio ordinamento** (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli studi di Milano	2002	Laurea in Medicina	Laurea V.O.	LM41
Università degli studi di Milano	2007	Specializzazione in Ortopedia	Scuola di Specializzazione	Ortopedia
Università degli studi di Milano	2010	Dottore di Ricerca in Scienze Morfologiche	Dottorato	Medicina e Chirurgia Università degli Studi di Milano BIO16/17

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello** (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

## Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Milano	2003	Iscrizione all'Albo di Medicina	Esame di Stato	

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università degli studi di Milano- Istituto ortopedico Gaetano Pini	2010	Master Podologia	Anatomia e principi di ortopedia	4	8	si	Professore a contratto
Università degli studi di Milano	2010-16	Corso di Laurea in Tecniche Ortopediche	Medicina Fisica e Riabilitativa	4	8	si	Professore a contratto

### Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2019/2020	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico didattico (I anno triennio 2019-22)	Anatomia applicata alla danza (Teorico)	6	7	SI	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2020/2021	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico didattico (I anno triennio 2020-23)	Anatomia applicata alla danza (Teorico)	6	7	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2020/2021	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico didattico (II anno triennio 2019-22)	Anatomia applicata alla danza (Teorico)	6	7	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza	Anatomia applicata alla danza	6	7	si	Contratto di collaborazione professionale

		classica a indirizzo tecnico didattico (I anno triennio 2021-24)	(Teorico)				
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico didattico (II anno triennio 2020-23)	Anatomia applicata alla danza (Teorico)	6	6	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico didattico (III anno triennio 2019-22)	Anatomia e fisiologia del movimento (Teorico)	3	1	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico didattico (III anno triennio 2019-22)	Fisiotecnica della danza (Teorico pratico)	2	3	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico didattico (I anno)	Anatomia applicata alla danza (Teorico)	6	2	no	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico didattico (II anno)	Anatomia applicata alla danza (Teorico)	6	2	no	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico didattico (II anno)	Anatomia e fisiologia del movimento (Teorico)	3	2	no	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico didattico (II anno)	Fisiotecnica della danza (Teorico)	2	2	no	Contratto di collaborazione professionale

**Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

### Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	Dal 2012 -2019	Corso teorico-pratico per insegnanti di danza classico-Accademica - Biennio	Anatomia applicata alla danza		7 per annualità	si	Contratto di collaborazione professionale
Fondazione Accademia Teatro alla Scala - Opera Nazionale Bucuresti	2011	StudiOpera	Anatomia		8	si	Contratto di collaborazione professionale
Webinar Gruppo Italiano Danza e medicina	2020-2021	Gruppo Italiano Danza e Medicina	Anatomia applicata alla danza, alimentazione e danza, rapporto vista e vestibolo, il piede nella danza		10 ore divise in 4 webinar	si	Contratto di Prestazione gratuita

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
--	---	--------------	------------------------------------	--------------------	--

15	Danza in Fiera	Firenze, 2009-2018	Relatore	Danza in Fiera	<a href="https://www.danzainfiera.it/">https://www.danzainfiera.it/</a>
18	Gruppo italiano danza e medicina	2021	Supervisione e coordinamento	Gruppo italiano danza e medicina	<a href="https://it-it.facebook.com/groups/1268188356901595/">https://it-it.facebook.com/groups/1268188356901595/</a>
18	Dottorato di Ricerca	Milano, 2008-2009	Attività di ricerca (Impingement posteriore nei persicorei: valutazione dell'azione muscolare mediante sistemi sEMG. Dottorato in Scienze Morfologiche (Matricola: R07715. Coordinatore: prof.ssa Magda Gioia – Tutor: Prof Walter Albisetti)	Università degli Studi di Milano	
18	Dottorato di Ricerca	Milano, 2007-2008	Attività di ricerca (Coordinazione capotronco durante l'esecuzione di pirouettes: analisi preliminari mediante sistemi optoelettronici. Dottorato in Scienze Morfologiche (Matricola: R07715. Coordinatore: prof.ssa Magda Gioia – Tutor: Prof Walter Albisetti)	Università degli Studi di Milano	

### ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 2015	Milano	Istituto G. Pini	Ortopedico	Medico curante e chirurgo	Medico curante
Dal 2008	Milano	Istituto Ortopedico Galeazzi	Ortopedico	Medico curante e chirurgo	Medico curante

### INCARICHI E DIREZIONI

**Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2011	Milano	Teatro alla Scala	Contratto di collaborazione professionale	Medico Ortopedico	Visite mediche
Dal 2007 a oggi	Milano	Scuola di Ballo Fondazione Accademia Teatro alla Scala	Contratto di collaborazione professionale	Medico Ortopedico	Visite mediche

## Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 2011 al 2013	Milano	SIGM Società Italiana Ginnastica Medica	Contratto di collaborazione professionale	Consigliere	Coordinamento e consulenza medico-scientifica

## PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Omar De Bartolomeo	2009	Problemi ortopedici nell'ambulatorio del pediatra	Aracne	Milano	978-88-548-2477-5
Omar De Bartolomeo – Eliane Arditi	2014	A piccoli passi verso la danza	Non solo fitness	Milano	8896044375
Omar De Bartolomeo	2014	Fratture da stress nel tersicoreo	Non solo fitness	Milano	8896044478
Omar De Bartolomeo	2021	Manuale medicina della danza	Non solo fitness	Milano	8896044612

### Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Omar De Bartolomeo	2004	La tele-elettromiografia nello studio del movimento: valutazione sperimentale dell'attivazione muscolare nei fondamentali tecnici della danza classica in età evolutiva. O De Bartolomeo, A Morandi, L Borgonovo, W. Albisetti.	Minerva Ortop Traumatol, 2004, 55, 1233-4.	Milano	
		L'iperlordosi lombare nell'acondroplasia: modificazioni in seguito ad allungamento degli arti inferiori. O. De Bartolomeo, M. Sette, F. Verdoni, MM Gipponi, W. Albisetti. XI giornata ortopedico-reumatologica dell'Ist. Ortop. G. Pini.	Milano, 23-25 giugno 2004. Springer, p. 501-504.	Milano	
		La tele-elettromiografia nello studio del movimento: valutazione sperimentale dell'attivazione muscolare nei fondamentali tecnici della danza classica in età			

		<p>evolutiva. O. De Bartolomeo, W. Albisetti, A. Moranti, R. Griner, P. Colombo. XI giornata ortopedico-reumatologiche dell'Ist. Ortop. G. Pini..</p> <p>Influenza del campo elettromagnetico pulsante sulla proliferazione condrocitaria in vitro. L. de Girolamo, M. Sette, O. De Bartolomeo, W. Albisetti.</p> <p>Mini-invasività e nuovi mezzi di sintesi. Archivio di Ortopedia e Reumatologia, vol. 115-3, 2004, p. 315-322 F. Maggi, E. Lanzani, R. Lagrotteria, O. De Bartolomeo, P. Mantelli.</p> <p>Mini-invasività e nuovi mezzi di sintesi. Maggi, E. Lanzani, R. Lagrotteria, O. De Bartolomeo, P. Mantelli.</p> <p>Influenza del campo elettromagnetico pulsante sulla proliferazione condrocitaria in vitro. De Girolamo, Sette, De Bartolomeo, Albisetti.</p> <p>Un tessuto high-tech che ripara e fa ricrescere l'osso? Archivio di ortopedia e Reumatologia, 2004, vol. 115-3, p. 23. Rassegna stampa.</p> <p>Il rischio di frattura in menopausa e la proteina attivante i macrofagi. Archivio di ortopedia e Reumatologia, 2004, vol. 115-3, p. 23. Rassegna stampa.</p>	<p>Milano, 23-25 giugno 2004. Sprinter, p. 429-433</p> <p>Milano</p> <p>"Archivio di ortopedia e Reumatologia", vol. 115-3, 2004.</p> <p>Ortop e Reumatol, 115, 3, 2004.</p> <p>Arch Ortop e Reumat, 115, 3, 2004.</p>	<p>Milano</p> <p>Milano</p>
Omar De Bartolomeo	2005	<p>Uso delle proteine morfogeniche umane nel trattamento delle pseudoartrosi di scafoide. Archivio di Ortopedia e Reumatologia, vol. 116-3, 2005, p. 28-29. Rassegna stampa a cura di Omar De Bartolomeo.</p> <p>La vitamina C può danneggiare l'osso? Archivio di Ortopedia e Reumatologia, vol. 116-3, 2005, p. 29. Rassegna stampa a cura di Omar De Bartolomeo.</p> <p>Osteoartrite delle dita e rischio di morte cardiaca. Archivio di Ortopedia e Reumatologia, vol. 116-3, 2005, p.29. Rassegna stampa a cura di Omar De Bartolomeo.</p> <p>Curare l'artrite reumatoide con l'unghia di gatto. Archivio di Ortopedia e Reumatologia, vol. 116-3, 2005, p.29. Rassegna stampa a cura di Omar De Bartolomeo.</p> <p>La tele-elettromiografia nello studio del movimento: valutazione sperimentale dell'attivazione muscolare nei fondamentali tecnici della danza classica in età evolutiva. De Bartolomeo, Albisetti, Morandi, Griner, Colombo. Poster XI giornate. O. De Bartolomeo, F.</p>		



		<p>sezione danza e medicina.</p> <p>Problemi ortopedici nell'ambulatorio del pediatra. Libro destinato a medici di cui sono Co-autore. In pubblicazione grazie ad Aracne editrice. Autori: Giovanni Peretti, Walter Albisetti, Omar De Bartolomeo.</p>	Aracne editrice	Milano	
Omar De Bartolomeo	2006	<p>Atti di Congressi (Atti del congresso: 38° Congresso Nazionale AIOraO. Desenzano del Garda. 26 maggio 2006. Titolo: Il recettore podalico: anatomofisiologia.</p> <p>Atti del congresso: 38° Congresso Nazionale AIOraO. Desenzano del Garda. 26 maggio 2006. Titolo: La correzione del recettore podalico: evidenze scientifiche e casi clinici. Walter Albisetti, Omar De Bartolomeo.</p>	<p>Congresso Nazionale AIOraO</p> <p>Congresso Nazionale AIOraO</p>	<p>Desenzano del Garda</p> <p>Desenzano del Garda</p>	
Omar De Bartolomeo	2007	<p>Knee pain in ballet dancers, a biomechanical study with surface electromyography. O De Bartolomeo, MM Sette, JV Sloten, W Albisetti. J of Biomech, 40, Supp 2, 2007, S605.</p> <p>Electromyographic study on the biomechanics of the lower limb during the execution of technical fundamentals of dance: the relevè. O De Bartolomeo, MM Sette, JV Sloten, W Albisetti. J of Biomech, 40, Supp 2, 2007, S4789.</p> <p>La riabilitazione posturale nei ballerini. O De Bartolomeo, R Costantino, A Morandi. Giornate ortopediche reumatologiche dell'Istituto Ortopedico Gaetano Pini. Palazzo Archinto, 14-15 settembre 2007.</p> <p>L'allungamento degli arti nelle ectromelie. O De Bartolomeo, A Morandi. XII giornate ortopediche reumatologiche dell'Istituto Ortopedico Gaetano Pini. Palazzo Archinto, 14-15 settembre 2007.</p> <p>Il recupero funzionale degli arti durante e dopo allungamento. W Albisetti, R Costantino, O De Bartolomeo, et al. XII giornate ortopediche reumatologiche dell'Istituto Ortopedico Gaetano Pini. Palazzo Archinto, 14-15 settembre 2007.</p> <p>Frattura di femore in un soggetto affetto da osteopsatirosi. A Memeo, L Briatico-Vangosa, C Viganò, O de Bartolomeo, W Albisetti. Poster XII giornate Ortopedico-Reumatologiche dell'Istituto Ortopedico Gaetano Pini. Omar De Bartolomeo. Milano, 14-15 settembre 2007.</p> <p>La riabilitazione della tibiotarsica nei tersicorei. W</p>			

		<p>Albisetti, O. De Bartolomeo, M. caforio, M. Silingardi.</p> <p>Staged lengthening in preventing deformities and correcting achondroplastic children. 25 years experience. G. Peretti, A. Memeo, V. Verdoni, O. De Bartolomeo, W. Albisetti. EPOS, Sorrento, aprile 2007.</p> <p>Staged lengthening in achondroplastic children: our results and the observed complications. Fabio Verdoni Gabriele Anelati, Omar De Bartolomeo, Walter Albisetti, Giovanni Peretti. 59th Annual International Congress of the Egyptian Orthopaedic Association. 26-29 Novembre 2007 Cairo Egitto.</p> <p>Staged lengthening in achondroplastic children: our results and the observed complications. Fabio Verdoni Gabriele Anelati, Omar De Bartolomeo, Walter Albisetti, Giovanni Peretti. 2nd World Congress of Ext Fixation. Cairo, 17-19 ottobre 2007. Cairo Egitto.</p> <p>Il dolore laterale di caviglia. TuttoDanza XXXI, 3, 2007. W. Albisetti, O. De Bartolomeo. Milano</p> <p>Il piede nella danza. TuttoDanza XXXI, 2, 2007. W. Albisetti, O. De Bartolomeo. Milano</p> <p>L'iperlordosi lombare nell'achondroplasia: modificazioni in seguito ad allungamento degli arti inferiori. O. De Bartolomeo, M. Sette, F. Verdoni, MM Gipponi, W. Albisetti. Poster XI giornate.</p> <p>Surface electromyography of lower extremity in young ballet dancers performing relevè. W. Albisetti, O. De Bartolomeo. 21st World Congress on dance Research, Atene, 5-9 settembre 2007. Atene</p> <p>La riabilitazione della tibiotarsica nei tesseri. IV corso di traumatologia dello sport, Milano, 18 maggio 2007. Milano</p> <p>Fisiopatologia delle lesioni tendinee. W. Albisetti, O. De Bartolomeo. Le tendinopatie. Parco Acquasanta, Sala Fellini, Chianciano Terme, 5 maggio 2007. Chianciano Terme</p>		
Omar De Bartolomeo	2008	<p>Surface EMG Evaluation of Patellofemoral Pain Syndrome in a Professional Ballet Dancer : A Case Report. W. Albisetti, O. De Bartolomeo, S. Gabbiadini, A. Ventura, M. Parrini. - In: Medical problems of performing artists. - 23:1(2008). - p. 29-32.</p> <p>Il trattamento con onde d'urto di alcune frequenti patologie dolorose dell'apparato muscolo-scheletrico. Vitali Matteo, Caforio Marco, Locatelli Elena, Mancini Nikj, Fraschini Gianfranco, <a href="http://dspace.gpini.cilea.it/handle/10279/187">http://dspace.gpini.cilea.it/handle/10279/187</a></p>	Medical problems of performing artists. - 23:1(2008). - p. 29-32.	

		De Bartolomeo Omar, Albisetti Walter <a href="http://dspace-gpini.cilea.it/handle/10279/187">http://dspace-gpini.cilea.it/handle/10279/187</a>			
Omar De Bartolomeo	2008	<p>Danza in fiera: corso di aggiornamento –parte 1. Walter Albisetti e Omar De Bartolomeo. TuttoDanza XXXII n 1. 2008.</p> <p>Danza in fiera; corso di aggiornamento –parte 2. Walter Albisetti e Omar De Bartolomeo. TuttoDanza XXXII n 2. 2008.</p> <p>Danza in fiera: Il corso insegnanti. Pubblicato in TuttoDanza XXXIII, 1, p. 72-73.</p>	<p>TuttoDanza</p> <p>TuttoDanza</p> <p>Danza in Fiera</p>	<p>Milano</p> <p>Milano</p> <p>Firenze</p>	
Omar De Bartolomeo	2009	<p>Clinical evaluation and treatment of Posterior impingement in dancers: a case series W Albisetti, M Ometti, V Pascale, O de Bartolomeo. American Journal of Physical Medicine &amp; Rehabilitation, 88, 5, 2009</p> <p>Stress fractures of the base of the metatarsal bones in young trainee ballet dancers. Albisetti, W, Perugia D, De Bartolomeo O, Tagliabue L, Camerucci F, Calori GM, Int Orthop, May 2009.</p> <p>Le lesioni da sovraccarico nella danza classica. TuttoDanza inverno 2009, XXXIII, 4, p. 74-75</p> <p>Complicazioni negli allungamenti e terapia fisica. O De Bartolomeo, S. Camurri, F Spreafico, R Varesi, W Albisetti. Arch Ortop e Traum, 120, 2, 2009.</p> <p>Consulente per: knowledge management and customised 3D modelling to improve prothesis design. S Gabbiadini, G Facoetti, G Colombo, C Rizzi. Proceed ASME 2009, San Diego, USA.</p> <p>Le cellule mesenchimali. W Albisetti, L Peretti, M Meda, O De Bartolomeo, A Corradi, G Mineo. Arch Ortop Ped, vol 120, 3-4, 2009.</p> <p>Progetto di ricerca Scuola di Dottorato 2008-2009: impingement posteriore nei terseticorei: valutazione dell'azione muscolare mediante sistemi sEMG. Coordinatore: M. GioiaTutor: W Albisetti.</p> <p>Extracorporeal shock waves therapy in the treatment of trochanteric bursitis: A pilot study. Vitali Matteo 1, Caforio Marco, De Bartolomeo Omar, Pozzi Alessandro, Frascini Gianfranco, Albisetti Walter. Medical Rehabilitation 2009, 13 (4), 1-5.</p> <p>Maestra quale scarpetta mi metto. TuttoDanza XXXIV, 2, 2010,78-79. Walter Albisetti e Omar De Bartolomeo (N)</p> <p>Progetto di ricerca Scuola di Dottorato 2009-2010:</p>	<p>American Journal of Physical Medicine &amp; Rehabilitation, 88, 5, 2009</p> <p>TuttoDanza</p> <p>Proceed ASME 2009</p> <p>Medical Rehabilitation 2009, 13 (4), 1-5.</p> <p>TuttoDanza</p>	<p>Milano</p> <p>San Diego USA</p> <p>Milano</p>	

		patologie muscolo-scheletriche in giovani praticanti la danza classica: studio mediante questionario "self reported injury". Tutor W. Albisetti.			
Omar De Bartolomeo	2010	<p>Consulente per: 3D modelling of prosthesis socket with knowledge based approach. G Colombo, G Facchetti, S Gabbiadini, C Rizzi. Proceed TMCE 2010, Ancona, 12-16 aprile 2010.</p> <p><b>Partecipa allo svolgimento e alla scrittura dei seguenti paper in qualità di consulente:</b></p> <p>Knowledge-based system for guided modeling of sockets for lower limb prostheses. Computer-aided des &amp; App, 7a, 2010 (N)</p> <p>3D modeling of prosthesis socket with a knowledge based approach. Proceedings del TMCE-2010, 12-16 aprile, Ancona (N)</p> <p>A new design framework for lower limb prosthesis. Proceedings del IDMME 2010, 20-22 ottobre 2010, Bordeaux Fr (I)</p> <p>Poster: Tissue Sparing Surgery nelle fratture mediali del collo femorale nell'anziano - Miniprotesi vs protesi tradizionali Confalonieri N., Piccinini D., De Bartolomeo O., Lo Vetere D, Manzotti A. III congresso Trauma Meeting, Riccione, 28-30 ottobre 2010 (N).</p> <p>Attività di ricerca 2009-2010: Patologie muscolo-scheletriche in giovani praticanti la danza classica: studio mediante questionario "self reported injury". Dottorato in Scienze Morfologiche (Matricola: R07715. Coordinatore: prof.ssa Magda Gioia – Tutor: Prof Walter Albisetti)</p> <p>STAGED LENGTHENING IN ACHONDROPLASIA DWARVES. 27 YEARS OF CLINICAL AND SURGICAL EXPERIENCE. G Peretti, W Albisetti, O De Bartolomeo, A Memeo; F verdoni G Peretti. J of orthopedics, vol 2, pag 25, 2010.</p> <p>L'importanza del bacino. TuttoDanza XXXIV-3, 2010.</p> <p>Fratture da stress nei tarsi corei adolescenti. Medicina e CXHir Ortop, 0-2010. Albisetti, De Bartolomeo, Camurri, Ierardi, Vitali.</p> <p>Maestra quale scarpetta mi metto TuttoDanza XXXIV, 2, 2010.</p> <p>Il dolore al tallone. TuttoDanza XXXIV-4, 2010.</p>	<p>Proceed TMCE 2010</p> <p>J of orthopedics, vol 2, pag 25, 2010.</p> <p>TuttoDanza</p> <p>Medicina e CXHir Ortop, 0-2010.</p> <p>TuttoDanza</p> <p>TuttoDanza</p>	<p>Ancona</p> <p>Ancona/ Bordeaux FR/ Riccione</p> <p>Milano</p> <p>Milano</p> <p>Milano</p> <p>Milano</p>	
Omar De Bartolomeo	2011	<p>I dolori all'alluce, TuttoDanza XXXV, 2, 2011, pag 61-62.</p> <p>Propriocezione, TuttoDanza XXXV, 3, pag 62-63.</p>	<p>TuttoDanza</p>	<p>Milano</p> <p>Milano</p>	





	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato - fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

1/2/2024

(FIRMA)



