

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

LUISELLA CAIELLI

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2021 – presente
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Nazionale – Teatro Lirico, Milano
• Tipo di azienda o settore Stage Entertainment
• Tipo di impiego Facility Manager
• Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2020 – 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Nazionale, Milano
• Tipo di azienda o settore Stage Entertainment
• Tipo di impiego Facility & Security Support
• Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 2019 – 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Nazionale, Milano
• Tipo di azienda o settore Stage Entertainment
• Tipo di impiego Stage Manager / Show Caller
• Principali mansioni e responsabilità *Singing in the rain*, regia di C. Noschese
- Date (da – a) 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Nazionale, Milano
• Tipo di azienda o settore Stage Entertainment
• Tipo di impiego Production Stage Manager
• Principali mansioni e responsabilità *A Chorus Line*, regia di C. Noschese

- Date (da – a) 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Farnese, Parma
 - Tipo di azienda o settore Festival Verdi
 - Tipo di impiego Show Caller
 - Principali mansioni e responsabilità *Le Trouvère*, di G. Verdi, regia di Robert Wilson, diretto da R. Abbado
-
- Date (da – a) 2017 -2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Parigi e Tournée in Francia
 - Tipo di azienda o settore Indigo Production, Niort, Francia
 - Tipo di impiego Stage Manager / Show Caller
 - Principali mansioni e responsabilità *Dirty Dancing – L'histoire originale sur scène*
-
- Date (da – a) 2017 – 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Nazionale, Milano – Teatro della Luna, Assago
 - Tipo di azienda o settore Stage Entertainment
 - Tipo di impiego Production Stage Manager
 - Principali mansioni e responsabilità *Flashdance*, regia di C. Noschese
-
- Date (da – a) 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Nazionale, Milano
 - Tipo di azienda o settore Stage Entertainment
 - Tipo di impiego Direttore di scena
 - Principali mansioni e responsabilità *Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie*, regia di C. Noschese
-
- Date (da – a) 2016 – 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dell'Aquila di Fermo; Teatro della Fortuna, Fano; Teatro Ventidio Basso, Ascoli Piceno
 - Tipo di azienda o settore Rete Lirica delle Marche
 - Tipo di impiego Direttore di scena
 - Principali mansioni e responsabilità *Il Flauto Magico* di W.A. Mozart, regia di F. Calcagnini, diretto da G. D'Espinosa
-
- Date (da – a) 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Nazionale Croato, Zagabria, Croazia
 - Tipo di impiego Direttore di scena
 - Principali mansioni e responsabilità *Madama Butterfly* di G. Puccini, regia di P. Pizzi, diretto da A. Bareza
-
- Date (da – a) 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Nazionale, Milano
 - Tipo di azienda o settore Stage Entertainment
 - Tipo di impiego Production Stage Manager
 - Principali mansioni e responsabilità *Footloose*, regia di M. Michel
-
- Date (da – a) 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Palais des Sports, Parigi e Tournée in Francia

• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Vantage Prod, Parigi, Francia Stage Manager / Show Caller <i>Dirty Dancing – L'histoire originale sur scène</i>
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2014 Teatro della Luna, Assago Project Leader srl Production Stage Manager <i>La Famiglia Addams</i>, regia di G. Gallione
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2013 Nuovo Teatro Comunale, Sassari Ente Concerti "M. De Carolis" Direttore di palcoscenico <i>Falstaff</i> di G. Verdi, regia di M. Spada, diretto da M. Beltrami; <i>Cavalleria Rusticana</i> di P. Mascagni, regia di A. Pizzech, diretto da F. Cilluffo; <i>Così fan tutte</i> di W.A. Mozart, regia di J. Spirei, diretto da G.B. Rigon; <i>La Traviata</i> di G. Verdi, regia di H. Brockhaus, diretto da F. Lanzillotta
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2013 – 2019 Macerata Opera Festival Associazione Sferisterio Direttore di scena <i>Il Trovatore</i> di G. Verdi, regia di F. Negrin, diretto da P. Arrivabeni; <i>Sogni di una notte di mezza estate</i>, regia di F. Micheli, diretto da C. Franklin; <i>Tosca</i> di G. Puccini, regia di F. Ripa di Meana, diretto da E. Sun Kim; <i>La Traviata</i> di G. Verdi, regia di H. Brockhaus, diretto da S. Scappucci; <i>Cavalleria Rusticana</i> di P. Mascagni, <i>Pagliacci</i> di R. Leoncavallo, regia di A. Talevi, diretto da C. Franklin; <i>Il Trovatore</i> di G. Verdi, regia di F. Negrin, diretto da D. Oren e F. Ciampa; <i>Madama Butterfly</i>, di G. Puccini, regia di N. Berloff, diretto da M. Zanetti; <i>La Traviata</i> di G. Verdi, regia di H. Brockhaus, diretto da K.L. Wilson; <i>Carmen</i> di G. Bizet, regia di J. Spirei, diretto da F. Lanzillotta; concerti, recital e spettacoli presso il Teatro Lauro Rossi
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2009 – 2013 Teatro Nazionale, Milano Stage Entertainment Stage Manager / Show Caller <i>La Bella e la Bestia</i>, regia di G. Casale; <i>Mamma Mia!</i> regia di P. Garrington; <i>Sister Act</i>, <i>La Febbre del Sabato Sera</i>, regia di C. Brouwer
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2008 Teatro dell'Opera Giocosa, Savona Direttore di scena <i>L'occasione fa il ladro</i> di G. Rossini, regia di M. Sguotti
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2008 Teatro alla Scala, Milano Stage in Direzione di scena <i>Wozzeck</i> di A. Berg, regia di J. Flimm, diretto da D. Gatti; <i>Trittico</i> di G. Puccini, regia di L. Ronconi, diretto da R. Chailly; <i>Macbeth</i> di G. Verdi, regia di G. Vick,

diretto da K. Ono; *Il prigioniero* di L. Dallapiccola, *Il castello del duca Barbablu* di B. Bartók, regia di P. Stein, diretti da D. Harding; *Romeo e Giulietta*, coreografia di K. MacMillan, diretto da P. Connelly; *Il lago dei cigni*, coreografia di V. Bourmeister, diretto da D. Coleman; alcuni concerti della Filarmonica della Scala, diretti da R. Chailly e M. Whun-Chung

- Date (da – a) 2007 – 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro alla Scala, Milano
 - Tipo di impiego Stage presso Servizio Promozione Culturale
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a) 2005– 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro San Babila, Milano; Augusto Grilli Spettacoli, Alfa Teatro, Torino; Festival Bellano Lirica - Bellano (LC); Teatro Via Dante, Castellanza (VA); Teatro Superga, Nichelino (TO); Teatro delle Erbe, Milano
 - Tipo di impiego Direttore di scena, Assistente alla regia, Maestro collaboratore di palco e alle luci
 - Principali mansioni e responsabilità *Tosca*, *Madama Butterfly* di G. Puccini; *La Traviata*, *Rigoletto* e *Il Trovatore* di G. Verdi; *La bohème* di G. Puccini, regia di V. Garcia Sierra, *Carmen* di G. Bizet, regia di A. Grilli; *Il Flauto Magico* di W.A. Mozart, regia di A. Grilli; *Paganini* di F. Lehár, regia di A. Grilli e C. Goffi; *Le Nozze di Figaro* di W.A. Mozart, regia di S. Panighini; *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, regia di P. Cassano
-
- Date (da – a) 2005 – 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Il Sipario Musicale, Milano
 - Tipo di impiego Addetta ufficio stampa e programmazione, Traduttrice
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a) 2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Piccolo Orologio, Reggio Emilia
 - Tipo di azienda o settore UAI Festival
 - Tipo di impiego Direttore di scena
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a) 20014 – 2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Records Business Music Production di Franco Catullè, Milano
 - Tipo di impiego Assistente al General Manager
 - Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Milano - Bicocca
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Master in Spettacolo Impresa Società
- Qualifica conseguita Master universitario
- Livello nella classificazione 60 CFU

nazionale (se pertinente)

- | | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 1998 – 2004 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Università degli Studi di Bologna |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | DAMS – Musica; Tesi in Semiologia della Musica |
| • Qualifica conseguita | 110/110 e lode |
-
- | | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 1993 – 1998 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Liceo Linguistico Rosetum, Besozzo (VA) |
| • Qualifica conseguita | Maturità linguistica |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | 57/60 |

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

INGLESE

OTTIMO

OTTIMO

OTTIMO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

OTTIMO

OTTIMO

OTTIMO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

TEDESCO

DISCRETO

DISCRETO

DISCRETO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FINLANDESE

BASE

BASE

BASE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

LAVORO IN TEAM

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

COORDINAMENTO SQUADRE

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

OUTLOOK, WORD, EXCEL, POWER POINT

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

CHITARRA, BASSO, DISEGNO, MODELLISMO

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

2022

Corso antincendio a rischio elevato, validato presso il Comando dei VVFF di via Messina, Milano

2004 – 2005

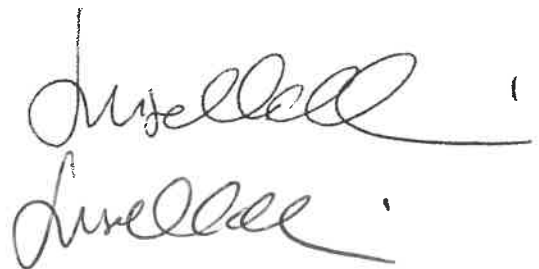
Culture della materia alle sessioni d'esame di Semiotica della Musica, Università di Bologna

1997

Esperienza di lavoro in Germania (Worms) presso una rivendita al dettaglio

1992 – 1996

Esperienze di studio in Gran Bretagna e Francia per approfondire le conoscenze linguistiche



Il sottoscritto/a CAIELLI LUISELLA

- ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum;
- ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.

Milano, 5/10/2022

Firma



