

BRUNO CASONI

Nato a Milano, dopo aver conseguito i diplomi di pianoforte, composizione, musica corale e direzione di Coro al Conservatorio "G. Verdi" della sua città, ha assunto l'incarico di direttore del Coro del Teatro Pierluigi da Palestrina di Cagliari e successivamente, dal 1983, di altro Maestro del Coro al Teatro alla Scala di Milano, incarico mantenuto fino al 1994. Sempre nel 1994 è diventato Direttore del Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala.

Dal 1979 al 2006 è stato docente di esercitazioni corali al Conservatorio di Milano. Nel 1984 ha fondato il Coro dei Pomeriggi Musicali di Milano, che ha diretto fino al 1992. Parallelamente ha collaborato con numerose istituzioni e festival musicali italiani e stranieri, sia come Direttore di Coro, sia dirigendo varie formazioni orchestrali.

Nel 1994 è stato nominato Direttore del Coro del Teatro Regio di Torino, alla guida del quale ha ottenuto unanimi consensi di critica e di pubblico nel repertorio lirico, svolgendo con il complesso un intenso lavoro volto ad ampliare il repertorio concertistico e intensificare la collaborazione con altre istituzioni musicali. Particolarmente significativo il rapporto consolidato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Dal 2002 al 2021 è stato Direttore del Coro del Teatro alla Scala.

Nel luglio del 2002 ha iniziato la collaborazione con l'Associazione del Coro Filarmonico della Scala, del quale è Direttore Principale.

Dal 2005 collabora stabilmente con il Coro di Radio-France, con il quale ha realizzato importanti produzioni, tra le quali ricordiamo i *Carmina Burana* di Carl Orff registrati anche in DVD.

Socio onorario degli Amici del Teatro Regio di Torino e degli Amici del Teatro alla Scala, nel contesto dei Premi Abbiati 2008 ha ricevuto dall'Associazione Nazionale Critici Musicali Italiani lo speciale Premio Gavazzeni per il complesso della sua attività musicale.

Nel 2013 il Comune di Milano lo ha premiato con l'Ambrogino d'oro per i suoi meriti artistici.

BRUNO CASONI

Born in Milan, after graduating in piano, composition, choral music, and choir conducting from the "G. Verdi" Conservatory of his city, he took on the role of director of the Choir of the Pierluigi da Palestrina Theatre in Cagliari and subsequently, from 1983, as Assistant Chorus Master at the Teatro alla Scala in Milan, a position he held until 1994. Also in 1994, he became Director of the Children's Choir of the Teatro alla Scala.

From 1979 to 2006, he taught choral exercises at the Milan Conservatory. In 1984, he founded the Choir of the Pomeriggi Musicali in Milan, which he directed until 1992. At the same time, he collaborated with numerous Italian and foreign musical institutions and festivals, both as a Choir Director and conducting various orchestral ensembles.

In 1994, he was appointed Director of the Choir of the Teatro Regio in Turin, at the helm of which he obtained unanimous critical and public acclaim in the operatic repertoire, carrying out intense work with the ensemble aimed at expanding the concert repertoire and intensifying collaboration with other musical institutions. Particularly significant is the consolidated relationship with the Rai National Symphony Orchestra.

From 2002 to 2021, he was Director of the Choir of the Teatro alla Scala.

In July 2002, he began collaborating with the Association of the Filarmonica della Scala Choir, of which he is Principal Director.

Since 2005, he has collaborated regularly with the Radio-France Choir, with which he has produced important productions, including Carl Orff's *Carmina Burana*, also recorded on DVD.

Honorary member of the Friends of the Teatro Regio in Turin and the Friends of the Teatro alla Scala, in the context of the 2008 Abbiati Awards, he received the special Gavazzeni Prize from the National Association of Italian Music Critics for his overall musical activity.

In 2013, the Municipality of Milan awarded him the Ambrogino d'oro for his artistic merits.