



## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i)

Telefono(i)

E-mail

Data di nascita

**Occupazione  
desiderata/Settore  
professionale**

### Esperienza professionale

**Vinicio Bordin**

**Editing, Compositing e Video per ambienti**

Dal 2003 fa parte del gruppo Stalkervideo ([www.stalkervideo.net](http://www.stalkervideo.net)), una casa di produzione indipendente impegnata nell'approfondire le dinamiche scaturite dall'incontro dell'immagine video con altre discipline, quali la grafica, le arti plastiche e quelle sceniche.

Collabora con lo Studio Ennezerotre ([www.ennezerotre.it](http://www.ennezerotre.it)), orientato alla creazione di ambienti interattivi e multimediali per eventi e spazi museali, esperienza che gli permette di confrontarsi con documenti storici e di archivio, restituiti attraverso una nuova modalità fruitiva.

La sua formazione è concentrata maggiormente sulle varie fasi della postproduzione, conosce alcuni fra i principali strumenti del montaggio e del compositing, il carattere da imprimere alle immagini in relazione al senso e alla destinazione dell'opera finita: un video, un'installazione, un evento multimediale. Le esperienze finora raccolte gli permettono di avere una veduta d'insieme su tutte le operazioni tecniche e creative che convergono nella postproduzione audiovisiva, manipolando e sollecitando le immagini con gli strumenti dell'elaborazione digitale.

Alcuni lavori e collaborazioni:

- Video

4:48 PSYCHOSIS. Studio per una rimaterializzazione.

Video, 11', 2005. Prod. Stalkervideo.

Il testo di Sarah Kane, nato per il teatro, viene sollecitato in una trascrizione visiva.

Una ricerca in corso, diverse versioni sperimentali in progress, con Giovanna Bozzolo.

ANTIUTOPIA. Mauthausen/Gusen 1944-45 Germano Facetti e Aurelio Sioli.

Documentario 29', 2006.

La vita nel campo di Gusen, il ricordo di Germano Facetti.

di Maurizio Fiorillo, Francesca Pelini, Paolo Ranieri, realizzazione video Paolo Ranieri, Vinicio Bordin.

STUDIO PER NOSTRA SIGNORA DEI PESCI

Video, 23', 2007. Prod. Stalkervideo.

Riprende l'opera di danza di Cinzia De Lorenzi e le Care Estinte, un tentativo di rimaterializzare la scena teatrale in oggetto visivo.

KIRKIAS

Video, 48', 2007. Prod. B. A. FILM FESTIVAL.

Video di Francesco Lupi Timini e Stalkervideo.

Kirkias nasce come progetto musicale e scenico per il Festival Pontino di Musica 2006.

Geometrie astratte, ghiacci interiori, frammenti di testo e partiture circondano la cantante Laura Catrani: rendere possibile la "visione" di un concerto.

V.B.L.

FRANKOB I Still Love – PAC Milano. Ottobre 2010

Video: Federico Ambrosi e Vinicio Bordin

Sound: Antonello Raggi

#### Teatro

COSÌ FAN TUTTE di W. A. Mozart – DON GIOVANNI di W. A. Mozart

Regia Daniele Abbado, scena costumi e luci Giovanni Carluccio, video Luca Scarzella/Stalkervideo.  
Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Valli Reggio Emilia 2006, Teatro Verdi Trieste, 2007.

#### MITTELFEST 2007

Drammaturgia e mise en space Roberto Andò. In scena Isabelle Huppert, Moni Ovadia, Ruggero Cara.  
Installazione scenica Gianni Carluccio, video Luca Scarzella, realizzazione immagini Stalkervideo.  
Mittelfest 2007, Cividale del Friuli, luglio 2007.

ILCASTELLO DI BARBABLU di B. Bartok – L'ENFANTE ET LES SORTILEGES di M. Ravel

Direttore Jeffrey Tate, regia Roberto Andò, scene e costumi Marc C. Chaimovicz, luci Gianni Carluccio,  
video Luca Scarzella/ Stalkervideo.

Teatro San Carlo, Napoli, marzo 2008.

PROGETTO MIRACOLO A MILANO: TOTÒ IL BUONO di Daniele Abbado –

PETROLIO: KEN SARO-WIWA POETA E MARTIRE di Boris Stetka –

Scene Angelo Linzalata, costumi Giada Palloni, luci Guido Levi, video Luca Scarzella/Stalkervideo.  
Teatro Valli, Reggio Emilia, giugno 2008.

WINTERREISE di F. Schubert

Tenore Ian Bostridge, pianoforte Julius Drake.

Regia Roberto Andò, Scene e luci Gianni Carluccio, video Luca Scarzella/ Stalkervideo.

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, maggio 2009.

LILIACUL – TNO Bucarest

4 novembre 2010

#### Ambienti

TORINO 1938-1948. Dalle leggi razziali alla costituzione.

Allestimento interattivo permanente dedicato alla storia di Torino durante la seconda guerra mondiale.  
Torino, Museo Diffuso, dal 21 aprile 2005.

Progetto e realizzazione N103 studio ennezerotre, Milano.

ROSSA / Immagine e comunicazione del lavoro: 1848-2006.

Videoinstallazioni, fotografie, manifesti e film /

Napoli, Città della Scienza, spazio Leonardo / 26 ottobre 2007, 6 gennaio 2008.

Torino, Palafuksas / 19 febbraio, 4 maggio 2008.

Mostra a cura di Luigi Martini

Progetto e realizzazione N103 studio ennezerotre, Milano.

IL CIOCCOLATO DAI MAYA AL XX SECOLO

Percorso multimediale sulla storia del cioccolato.

Alba, Fondazione Ferrero 19.10.2008 - 18.01.2009

A cura di Andreina d'Agliano e Fabrizia Lanza,

allestimento Gianni Carluccio, Elisabetta Gabbioneta, progetto multimediale Stalkervideo.

MUSEO MARTINITT E STELLINE Corso Magenta 57. MILANO

Allestimento interattivo permanente dedicato alla storia dei Martinitt e delle Stelline

Inaugurazione 19 gennaio 2009

Progetto e realizzazione N103 studio ennezerotre, Milano.

Il sogno di Alberto

Film di vita vissuta e trasfigurazione sognata

Opera video in due atti di N103 ispirata ai progetti cinematografici di Fortunato Depero.

Palazzo del Ben, Rovereto

19 marzo / 1 maggio 2011

U. B. L.

LA BATTAGLIA DI SOLFERINO E SAN MARTINO  
Installazione multimediale di N°103  
San Martino della Battaglia – BS  
24 GIUGNO 2011

**Istruzione e formazione**

Diplomato presso l'Università degli studi di Udine in Tecnologie Audiovisive e Multimediali, con tesi su: La drammaturgia video nell'opera di Richard Wagner, studio sulla progettazione e realizzazione delle scenografie video per l'opera Lohengrin, possibile grazie all'incontro con il regista video Luca Scarzella, in occasione della rappresentazione presso il Teatro Comunale di Bologna nel 2002.

**Capacità e competenze personali**

Madrelingua(e) **Italiano**

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (\*)

Lingua

Lingua

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	

(\*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

**Capacità e competenze tecniche**

Montaggio, compositing, disegno e progettazione di installazioni video ed eventi multimediali.

Il sottoscritto/a VIMIGIO BORDIN

- ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum;
- ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.

Milano, 10/01/2020

Firma

V.B.L.