

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Sara Benedetti
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità
-------------

Luogo e data di nascita
-------------------------

\* facoltativo

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Milano Istituti di Clinica Ortopedica- Scuole Dirette a Fini Speciali	1992	Terapista della riabilitazione Fisioterapista	L/SNT2

## Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
SPID Scuola Professionale Italiana Danza  Incarico da libera professionista	1989	Tersicorea	Attestato	/
West Central High School Hartford  South Dakota USA	1983 Hartford	Certificate of Attendance	Attestato	/
Liceo Linguistico Orsoline del Sacro Cuore  Milano	1985	Diploma liceo linguistico	Diploma di scuola secondaria di II grado	/

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Università di Siena Dipartimento Neuroscienze	2021-2022	Master Universitario in Fisioterapia applicata allo sport e alle attività Artistiche	La riabilitazione del danzatore (Teorico)		5	NO	Incarico da Libera professionista
Sistema Socio-Sanitario Regione Lombardia ASST Santi Paolo e Carlo	2022-2023	Corso di Laurea in Fisioterapia	Corso Elettivo 2° semestre 2022/23		16	SI	Incarico da Libera professionista
Università degli Studi di Milano		Master di II livello	Medicina Riabilitativa per gli Artisti da Palcoscenico 2023-2024		30	SI	Incarico da Libera professionista

### Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno /i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Scuole Civiche Milano Scuola d'Arte Drammatica PAOLO GRASSI	2021-2022	Danzatore Contemporaneo I anno	Anatomia applicata alla danza (Teorico)	2	25	si	Incarico da libera professionista
Fondazione	2021-2022	Danzatore	Anatomia applicata alla danza				Incarico da

Scuole Civiche Milano Scuola d'Arte Drammatica PAOLO GRASSI		Contemporaneo II anno	(Teorico)	2	25	si	libera professionista
Fondazione Scuole Civiche Milano Scuola d'Arte Drammatica PAOLO GRASSI	2022-2023	Danza Contemporanea I anno	Anatomia applicata alla danza (teoria)	2	15	SI	Incarico da Libera professionista
Fondazione Scuole Civiche Milano Scuola d'Arte Drammatica PAOLO GRASSI	2022-2023	Danza Contemporanea II anno	Anatomia applicata alla danza (teoria)	2	15	SI	Incarico da Libera professionista
Fondazione Scuole Civiche Milano Scuola d'Arte Drammatica PAOLO GRASSI	2022-2023	Danza Contemporanea III anno	Anatomia applicata alla danza (teoria)	2	15	SI	Incarico da Libera professionista
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2019/2020	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno triennio 2019-22)	Anatomia applicata alla danza (Teorico)	6	38	si	Incarico da libera professionista
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2020/2021	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno triennio 2020-23)	Anatomia applicata alla danza (Teorico)	6	38	si	Incarico da libera professionista
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2020/2021	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (II anno triennio 2019-22)	Anatomia applicata alla danza (Teorico)	6	38	si	Incarico da libera professionista
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno triennio 2021-24)	Anatomia applicata alla danza (Teorico)	6	38	si	Incarico da libera professionista
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (II anno triennio 2020-23)	Anatomia applicata alla danza (Teorico)	6	39	si	Incarico da libera professionista
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (III anno triennio 2019-22)	Anatomia e fisiologia del movimento (Teorico)	3	21	si	Incarico da libera professionista
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2021/2022	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (III anno triennio 2019-22)	Fisiotecnica della danza (Pratico)	2	22	si	Incarico da libera professionista
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (I anno triennio 2022-25)	Anatomia applicata alla danza (Teorico)	6	45	si	Incarico da libera professionista

Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (II anno triennio 2021-24)	Anatomia applicata alla danza (Teorico)	6	45	si	Incarico da libera professionista
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (III anno triennio 2020-23)	Anatomia e fisiologia del movimento (Teorico)	3	22	si	Incarico da libera professionista
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	2022/2023	DDPL01 Corso di diploma di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico (III anno triennio 2020-23)	Fisiotecnica della danza (Pratico)	2	25	si	Incarico da libera professionista

### Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

### Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Scuole Civiche Milano Scuola d'Arte Drammatica PAOLO GRASSI	Dal 1994 al 2022	Corso di teatro danza	Anatomia applicata alla danza	/	90 per annualità	si	Incarico da libera professionista
A.I.D.A. Associazione Insegnanti Danza Accademica	Dal 1995 a oggi	Corso per insegnanti di danza accademica	Anatomia applicata alla danza	/	30 per annualità	si	Incarico da libera professionista
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	Dal 2012 al 2019	Corso teorico-pratico per insegnanti di danza classico-accademica - Biennio	Anatomia applicata alla danza	/	40 per annualità	no	Incarico da libera professionista
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	Dal 2014 al 2021	Corso teorico-pratico per insegnanti di danza classico-accademica – il programma del IV e V corso della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala	Anatomia applicata alla danza	/	6 per annualità	si	Incarico da libera professionista
New Master Srl	Febbraio 2021	Formazione Sanitaria	La riabilitazione del danzatore	/	16	/	Incarico da libera professionista

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

<b>Codice attività*</b> (scegliere codice da elenco attività)	<b>Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando</b>	<b>Luogo e data</b>	<b>Ruolo svolto/ Descrizione attività</b>	<b>Ente organizzatore</b>	<b>Link a pagina web e/o documentazione necloud</b>
09	Festival di Chateaufallon (Francia)	Chateaufallon (Francia) 1988	Danzatrice	Festival di Chateaufallon	
09	Internationaler performancepreis-Stuttgart	Lago di Costanza 1989	Danzatrice	Internationaler performancepreis	
09	Festival video TTVV di Riccione	Riccione 1992	Danzatrice	Festival video TTVV di Riccione	<a href="http://www.riccionetateatro.it/archivio-biblioteca-del-teatro-contemporaneo">http://www.riccionetateatro.it/archivio-biblioteca-del-teatro-contemporaneo</a>
18	Costituzione della Associazione Culturale Eliopoli	Dal 2007 al 2012	Socia fondatrice e fisioterapista	Biennale di Venezia, Festival Spettacolo Aperto Pergine, Teatro di Chiavari	

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

### ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>
Dal 1992	Corso Magenta 31 Milano	Anconeo studio medico fisioterapico	Incarico da Libera Professionista	Fisioterapista	Ambulatorio
Dal 2003	Via Campo Lodigiano 4 Milano	Scuola di Ballo del Teatro alla Scala	Incarico da Libera Professionista	Fisioterapista	Ambulatorio

Dal 2007	Via Filodrammatici2 Milano	Teatro alla Scala Corpo di Ballo	Incarico da Libera Professionista	Fisioterapista	Ambulatorio
Dal 2007	Presso Teatro Strehler di Milano	Aterballetto	Incarico da Libera Professionista	Fisioterapista	Ambulatorio
Dal 2012	Nelle tournée in Italia	Maggio Fiorentino	Incarico da Libera Professionista	Fisioterapista	Ambulatorio

## INCARICHI E DIREZIONI

### Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

### Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 2009	Via Filodrammatici2 Milano	Teatro alla Scala per il Corpo di Ballo	Incarico da Libera Professionista	Fisioterapista	Ambulatorio
Dal 2003	Via Campo Lodigiano 2 Milano	Fondazione d'Arti e Mestieri Accademia Teatro alla Scala	Incarico da Libera Professionista	Fisioterapista	Ambulatorio Attività di Remedial Teaching, Propriocettiva e Stretching
2011 2012	TOURNÉE Oman (Muscat) Brasile (Goiana, Belo Horizonte, Sao Paulo, Rio de Janeiro)	Teatro alla Scala per il Corpo di Ballo	Incarico da Libera Professionista	Fisioterapista a seguito del Corpo di Ballo	Ambulatorio e assistenza agli spettacoli
2014 2016	Hong Kong Giappone (Tokyo)	Teatro alla Scala per il Corpo di Ballo	Incarico da Libera Professionista	Fisioterapista a seguito del Corpo di Ballo	Ambulatorio e assistenza agli spettacoli
2016	Parigi (Palais de Congrès)	Teatro alla Scala per il Corpo di Ballo	Incarico da Libera Professionista	Fisioterapista a seguito del Corpo di Ballo	Ambulatorio e assistenza agli spettacoli
2018	Cina (Shanghai, Tianjin, X'ian)	Teatro alla Scala per il Corpo di Ballo	Incarico da Libera Professionista	Fisioterapista a seguito del Corpo di Ballo	Ambulatorio e assistenza agli spettacoli
2018	Macau (Centre Culturel)	Teatro alla Scala per il Corpo di Ballo	Incarico da Libera Professionista	Fisioterapista a seguito del Corpo di Ballo	Ambulatorio e assistenza agli spettacoli
2020	Kuwait (Kuwait city)	Teatro alla Scala per il Corpo di Ballo	Incarico da Libera Professionista	Fisioterapista a seguito del Corpo di Ballo	Ambulatorio e assistenza agli spettacoli

### Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità


## PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),  
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
FT S.Benedetti Prof. W. Albisetti Dott. Omar De Bartolomeo	Dal 2006 al 2015	Relazioni riguardanti le patologie dei danzatori	Convegno Nazionale di Medicina della Danza	Bologna e Milano	
FT S.Benedetti Prof. W. Albisetti Dott. Omar De Bartolomeo	Dal 2006 al 2015	Articoli specialistici riguardanti le patologie dei danzatori	Expression e riviste specializzate fisioterapiche	Ravenna e Milano	

### Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

## COMPETENZE LINGUISTICHE

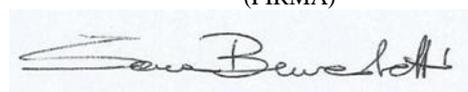
1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B2	B2	B2	B2	B2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	A2	A2	A2	A2	A2
Lingua e Livello*						

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

(FIRMA)



Milano, 21 febbraio 2024