

BATTISTELLA CRISTINA Classe 1993, si è diplomata in pianoforte all'età di 17 anni presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia sotto la guida della M^o Eleonora Mometti. Ha debuttato all'età di sette anni partecipando nell'aprile del 2001 al XIII Concorso Nazionale "Piccole Mani" di Perugia, ottenendo la menzione speciale per la migliore esecuzione del brano d'obbligo ed il primo premio al 7° Concorso Nazionale di Campi Bisenzio (FI). Laureata con lode ai bienni specialistici "Accompagnatore e collaboratore al pianoforte" sotto la guida del M^o Fabrizio Malaman e "Musica vocale da camera per pianisti" sotto la guida del prof.ssa Elisabetta Andreani, collabora con le classi di canto ed arte scenica presso il conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

Nell'anno 2013 come maestro collaboratore ha partecipato alla produzione de "Il Campanello" di G. Donizetti, diretto dal M^o Claudio Martignon presso il Teatro Olimpico di Vicenza.

Nel gennaio 2015 è stata scelta per partecipare al corso per Maestri Collaboratori promosso dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, durante il quale ha avuto modo di studiare con artisti di chiara fama, tra i quali Enza Ferrari.

Nel 2016 ha lavorato come maestro collaboratore presso i teatri di Lucca, Livorno e Pisa nella realizzazione di "La Vedova Allegra" (F. Lehar), progetto LTL Opera Studio, per la regia di Fabio Sparvoli, diretto dal M^o Nicola Paszkoski. Nello stesso anno ha preso parte al 42° Festival della Valle d'Itria, collaborando alla realizzazione dell'opera "Don Chisciotte della Mancia (G. Paisiello) diretto dal M^o Ettore Papadia, con la regia di Davide Garattini.

Nell'estate 2019, viene selezionata in qualità di Maestro Collaboratore e al Clavicembalo dalla Berlin Opera Academy, per la realizzazione delle opere "Le Nozze di Figaro" (diretta dal M^o Avishay Shalom con la regia di Rebecca Jo Loeb) e "Don Giovanni" di W. A. Mozart (diretta dal M^o Kevin Class con la regia di Saskia Kuhlmann).

Nel periodo febbraio-luglio 2020 ha partecipato al "Corso base per direttori d'orchestra" e al "Corso avanzato per direttori d'orchestra e maestri assistenti dedicato allo studio dell'Opera Italiana" tenuti entrambi dal M^o Giancarlo Andretta presso il teatro Eden di Treviso.

Nel biennio 2020-2022 ha frequentato il corso per "Maestri collaboratori" presso l'Accademia della Scala di Milano.

In qualità di maestro collaboratore ha collaborato con il Teatro alla Scala di Milano, Fondazione Carlo Felice di Genova, Fondazione G. Donizetti di Bergamo, Teatro Sociale di Pavia, Royal Opera House di Muscat (Oman). Attualmente lavora come

accompagnatore al pianoforte nelle classi di canto del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza e collabora con l'Accademia Teatro alla Scala di Milano come pianista accompagnatore.