

INFORMAZIONI PERSONALI

Cecilia Balestra



TITOLO DI STUDIO

Laurea in Filosofia con voto di 110/110 e lode, Università degli Studi di Milano

Specializzazione in management culturale
presso la Scuola d'Arte Drammatica 'Paolo Grassi' di Milano

 ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Da gennaio 2008 a oggi

Direttrice

Da gennaio 2008, Direttrice organizzativa | da maggio 2011 vice Direttrice |
Da maggio 2012, Direttrice

Milano Musica— Associazione per la musica contemporanea

Piazza Luigi di Savoia 24 - Milano

www.milanomusica.org

Ideazione, programmazione artistica, gestione e organizzazione, con particolare riferimento al Festival di Musica contemporanea, realizzato annualmente in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano, nelle seguenti edizioni:

- Suoni dall'Europa – Percorsi di Musica d'Oggi 2008
- Toru Takemitsu – Percorsi di Musica d'Oggi 2009
- Hugues Dufourt – Percorsi di Musica d'Oggi 2010
- Helmut Lachenmann – Percorsi di Musica d'Oggi 2011
- Niccolò Castiglioni – Percorsi di Musica d'Oggi 2012
- Morton Feldman – Percorsi di Musica d'Oggi 2013
- Fausto Romitelli – Percorsi di Musica d'Oggi 2014
- Bruno Maderna e l'umanesimo possibile – Percorsi di Musica d'Oggi 2015
- Gérard Grisey: Intonare la luce – Percorsi di Musica d'Oggi 2016
- Salvatore Sciarrino. L'eco delle voci. Percorsi di Musica d'Oggi 2017
- György Kurtág. Ascoltando Beckett — Percorsi di Musica d'Oggi 2018
- Luca Francesconi. Velocità del tempo – Percorsi di Musica d'Oggi 2019
- Caminantes – Percorsi di Musica d'Oggi 2020
- D'un comune sentire – Percorsi di Musica d'Oggi 2021
- Suoni d'ombra, Orfeo, Euridice, Hermes – Percorsi di Musica d'Oggi 2022
- Azioni fuggitive – Percorsi di Musica d'Oggi 2023

Nel 2018, ha curato la mostra *György Kurtág. Segni, giochi, messaggi* (Ridotto dei palchi, Teatro alla Scala, 21 ottobre-26 novembre 2018) insieme a Heidy Zimmermann (Paul Sacher Stiftung, Basilea) e Franco Pulcini (Teatro alla Scala). Nello stesso anno, Milano Musica ha ricevuto, insieme al Teatro alla Scala, il Premio Abbiati per il Festival *György Kurtág. Ascoltando Beckett*.

Nel 2021, è stata membro del Comitato Artistico del Convegno internazionale *Ascoltare il futuro. Claudio Abbado e il Nuovo* (Ridotto dei palchi, Teatro alla Scala, 15 e 16 ottobre 2021), insieme a Oreste Bossini (Fondazione Claudio Abbado, Milano), Angela Ida De Benedictis (Paul Sacher Stiftung, Basilea) e Franco Pulcini (Teatro alla Scala).

L'incarico di Direzione di Milano Musica, include l'attività di fund raising, con enti pubblici e privati, italiani ed europei, e le relazioni internazionali dell'Associazione, con particolare riferimento al Réseau Varèse, rete europea per la creazione e la diffusione musicali nel quadriennio 2011-2014.

Inoltre, in coerenza con la missione statutaria di Milano Musica, l'incarico prevede la partecipazione a progetti di cooperazione culturale nei paesi in via di sviluppo e nelle zone di conflitto, in qualità Responsabile per l'Italia di MUSIC FUND.

In questo ambito, Cecilia Balestra è promotrice e membro dello steering committee del progetto di cooperazione allo sviluppo **Costruendo con a Música** (Costruire con la musica) 2022-2025, che pone al centro la musica come fattore di sviluppo socio-economico in Mozambico e che nasce dalla collaborazione tra il MICULTUR, Ministero della Cultura e Turismo de Moçambique, A.G.A.P.E., associazione impegnata in vari Paesi in Africa e nel Mondo per il sostegno all'infanzia e ai giovani, e Milano Musica, con la partnership del Comune di Milano (Ufficio Relazioni Internazionali e Area Spettacolo dell'Assessorato alla Cultura) e dell'Associazione Diapason Progetti Musicali.

Il nuovo progetto **Costruendo con a Música 2022-2025**, che riprende il titolo dalla prima raccolta italiana di strumenti per le scuole di musica in Medio Oriente e Africa, e per il nascente 'Sistema italiano delle Orchestre infantili e giovanili', grazie alla forte rete dei partner coinvolti, estende l'impegno dell'Associazione in Mozambico segnando un importante cambio di passo, con un apporto rilevante di Milano Musica per il coordinamento dei partner istituzionali in Italia e degli associati italiani e internazionali (tra cui Music Fund, Les Percussions de Strasbourg, Fondazione Scuole Civiche di Milano), per il coinvolgimento di diversi esperti alla progettazione e realizzazione delle attività di sviluppo istituzionale e per il coordinamento degli interventi di formazione professionale.

Il progetto è finanziato in modo decisivo dall'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo (AICS).

Infine, Milano Musica organizza progetti didattici nelle scuole primarie e secondarie e, dal 2018, in collaborazione con la Fondazione Antonio Carlo Monzino, il progetto "Musica in carcere", con laboratori e iniziative musicali in alcuni istituti penitenziali milanesi.

Settore: Spettacolo dal vivo e performing arts | Cooperazione allo sviluppo

Da maggio 2011 a oggi

Responsabile per l'Italia di MUSIC FUND.

Dal marzo 2016, è Membro del Consiglio di Amministrazione

MUSIC FUND Associazione con sede a Bruxelles.

<http://musicfund.eu/en/>

<http://www.milanomusica.org/it/sezione-attivita/music-fund.html>

È Responsabile per l'Italia dell'associazione belga 'Music Fund' e nel 2011 ha coordinato l'iniziativa 'Costruire con la musica', prima raccolta italiana di strumenti per le scuole di musica in Medio Oriente e Africa, e per il nascente 'Sistema italiano delle Orchestre infantili e giovanili' promossa da Milano Musica in collaborazione con il Teatro alla Scala, in partenariato con Music Fund e con il Sistema delle orchestre infantili e giovanili in Italia. Successivamente, ha sviluppato progetti di formazione professionale nel settore della liuteria (strumenti ad arco) e del sound engineering, in Mozambico e a Cremona. Dal 2016 è membro del Consiglio d'Amministrazione di Music Fund, con particolari responsabilità nei progetti di cooperazione culturale in Mozambico e con rapporti diretti con il Ministero della Cultura e del Turismo del Mozambico.

Settore: Cooperazione internazionale

Da maggio 2022 a oggi

Membro del Consiglio d'Amministrazione

(quadrennio 2022-2025, su nomina del Sindaco del Comune di Rho).

Fondazione Teatro Civico Roberto de Silva di Rho

<https://www.teatrocivicorho.com/>

In qualità di esperta del settore musicale.

Settore: Spettacolo dal vivo e performing arts



Da maggio 2014 a oggi

Membro del Consiglio Direttivo

(triennio da giugno 2014 a giugno 2017, con rinnovo della carica per i trienni successivi).

ItaliaFestival

Associazione di rappresentanza dei Festival, nell'ambito dell'AGIS – Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

<https://www.italiafestival.it/>

Delegata alla direzione artistica dell'evento 'Coltiviamo cultura' organizzato da ItaliaFestival e Confagricoltura (Milano, Casa degli Atellani, 16 giugno 2015).

Settore: Spettacolo dal vivo e performing arts

Da gennaio 2002 a oggi

Docente a contratto nell'ambito del Corso per Organizzatore dello spettacolo

Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi**Scuole Civiche di Milano – Fondazione di Partecipazione**<https://teatro.fondazionemilano.eu/>

Collaborazione alla progettazione dell'ampliamento al settore musicale del corso per Operatori dello spettacolo e delle attività culturali, anno scolastico 2002-2003. Attività di docenza di Organizzazione della musica. Fino all'anno accademico 2009-2010, ha insegnato anche Storia della musica.

Settore: Formazione professionale

Dall'a.a. 2005-2006 al 2020

Docente a contratto

Università degli Studi di MilanoFacoltà di Lettere e Filosofia — Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo
Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali e Scienze Umanistiche per la ComunicazioneDall'anno accademico 2005-2006, ha collaborato continuativamente con le cattedre di *Organizzazione ed economia dello spettacolo* e successivamente *Storia dell'organizzazione teatrale e musicale* (prof. Alberto Bentoglio) presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano, svolgendo attività didattica (con particolare riferimento al "Laboratorio Progettare Musica Oggi. Elementi di gestione e organizzazione dello spettacolo musicale") e di ricerca.

Anni accademici 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 Professore a contratto. Nel 2020 ha rinunciato all'incarico.

Giugno 2007 - Giugno 2014

Docente a contratto

Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala<https://www.accademiascala.it/>

Docenza nell'ambito del Dipartimento Management

Master in Management per lo Spettacolo (in collaborazione con SDA Bocconi)

Corso di formazione post diploma L'attività musicale autonoma e l'auto-imprenditorialità

Settore: Alta formazione

Gennaio 2005 – Dicembre 2007

Consulenza

Rai Trade s.p.a. – Edizioni Musicali

Sede di Milano

- Promozione all'estero del Catalogo di Musica Contemporanea.
- Gestione della rete internazionale di rappresentanti editoriali
- Comunicazione dell'attività dei compositori del Catalogo (tra cui Sylvano Bussotti, Adriano Guarnieri, Luca Lombardi, Giacomo Manzoni, Salvatore Sciarrino)

Settore: Editoria musicale

- Novembre 2005 – Febbraio 2006
Novembre – Dicembre 2002
- Consulenza per promozione e comunicazione**
Comune di Milano, Cultura e Musei – Settore Spettacolo
Assessorato alla Cultura e Spettacolo
- Promozione e cura del calendario complessivo di Mozart 2006
 - Comunicazione della rassegna Corona dell'Avvento – Natale in Musica 2002
- Settore: Spettacolo dal vivo
- Aprile 2003 – Maggio 2004
- Direttore Generale**
Tempo Reale - Centro per la produzione, ricerca e didattica musicale di Firenze, fondato da Luciano Berio
- Direttore Generale, con funzione di presidio, in termini di coordinamento e controllo, dei processi organizzativi, amministrativi e di funzionamento complessivo dell'Ente.
In questo ruolo ha coordinato tra l'altro il Concerto per la festa del 25 aprile- per ricordare Luciano Berio, promosso dall'Assessorato alla Cultura della Regione Toscana e realizzato da Tempo Reale in coproduzione con ORT-Orchestra della Toscana.
- Settore: Ricerca, didattica e produzione musicale
- Settembre 2001- Dicembre 2003
- Responsabile del coordinamento organizzativo**
Fondazione Pro Canale – onlus
- Progetti legati alla liuteria classica (mostre e concerti):
- Esposizione *La liuteria italiana a Palazzo Marino* (dicembre 2001) promossa dal Comune di Milano;
 - Esposizione *I Tesori della Liuteria italiana – Liuteria veneziana del Settecento* nell'ambito delle Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale (agosto – settembre 2002);
 - Esposizione *Liuteria italiana in Giappone*, realizzata a Tokyo e a Osaka in occasione della visita ufficiale del Sindaco di Milano Gabriele Albertini (settembre 2002);
 - Esposizione *I Tesori della Liuteria italiana – Antonio Stradivari, a quarant'anni dalla storica mostra*, nell'ambito delle Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale (agosto – settembre 2003).
- Settore: Mostre ed esposizioni
- Gennaio 2001 – Maggio 2002
- Responsabile della comunicazione e del coordinamento organizzativo**
Associazione Culturale La Cappella Musicale
- Responsabile della comunicazione e del coordinamento organizzativo per la rassegna *Due organi in concerto*:
- Inaugurazione del nuovo organo della Basilica di Santa Maria della Passione (I edizione, aprile – maggio 2001);
 - Dal doppio coro nella tradizione luterana all'improvvisazione a due organi (II edizione, ottobre 2001);
Dai cori battenti nella tradizione cattolica al repertorio organistico iberico e tedesco (III edizione, maggio – giugno 2002)..
- Settore: Spettacolo dal vivo
- Ottobre 2001 – Dicembre 2001
- Collaborazione presso agenzia artistica**
A.M.P. – Artists' Management & Productions
- Organizzazione e gestione di progetti musicali.
 - Promozione di artisti all'estero.
- Settore: Spettacolo dal vivo

Ottobre 2000 – Settembre 2001

Referente per l'organizzazione didattica e musicale**Scuola di Musica – Scuole Civiche di Milano – Fondazione di Partecipazione**

- Referente della Scuola di Musica per la Certificazione di Qualità ISO 9001-2001, con particolare riferimento alla progettazione e alla programmazione della didattica;
- Referente dell'Istituto di Musica Antica, per l'organizzazione artistica e le relazioni esterne.

Settore: Formazione artistica

Settembre 1997 - Giugno 2000

Collaborazione per l'organizzazione**Società del Quartetto di Milano – I Concerti del Quartetto**

- Dal settembre al dicembre 1997: stage presso la Società del Quartetto di Milano nell'ambito del programma didattico del Corso per Operatori dello Spettacolo della Scuola d'Arte Drammatica P. Grassi di Milano;
- Dal gennaio 1998 ha collaborato in qualità di assistente del capo Ufficio Stampa per le stagioni concertistiche della Società del Quartetto di Milano, de I Concerti del Quartetto – Settimane Bach e di Musica e poesia a San Maurizio;
- Dal settembre 1998, è stata Responsabile del coordinamento organizzativo della rassegna di musica antica Musica e poesia a San Maurizio, affidata dal Comune di Milano a I Concerti del Quartetto;
- Nel giugno 1999, per la Società del Quartetto di Milano, ha coordinato la produzione e i rapporti con gli Enti di beneficenza per il concerto offerto al Conservatorio G. Verdi di Milano da Mstislav Rostropovich con l'Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo per le vittime dei Balcani;
- Nel dicembre 1999 ha collaborato per I Concerti del Quartetto alla realizzazione della Corona dell'Avvento promossa dal Comune di Milano.

Settore: Spettacolo dal vivo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ottobre 1996- giugno 1998

Corso biennale per Operatori dello Spettacolo e delle Attività culturali

Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano

Attestato di qualificazione riconosciuto dalla Regione Lombardia

Gestione, Produzione, Organizzazione, Legislazione, Comunicazione per il settore dello spettacolo. Storia del cinema e del teatro.

Tesi di diploma dedicata a Sistemi teatrali e legislazioni a confronto: Francia, Repubblica Federale Tedesca, Italia (relatore Mimma Gallina)

Ottobre 1990- maggio 1996

Università degli Studi di Milano

Laurea in Filosofia conseguita il 15.5.1996 (voto di 110/110 e lode)

Tesi in Estetica Ascolto musicale e composizione. J.-Ph. Rameau e gli Enciclopedisti, con voto di 110/110 e lode. Relatore: prof. Elio Franzini, correlatore: prof. Giovanni Piana.

Settembre 1992- Giugno 1993

Corso annuale CEE per '25 addetti all'industria musicale'

Corso promosso dalla Regione Lombardia e organizzato dall'Istituto Superiore di Musicologia, Milano.

Attestato di qualificazione post-diploma

Economia del settore musicale, legislazione dello spettacolo, storia della musica, storia della musica rinascimentale e barocca, etnomusicologia, organologia

Settembre 1984- Giugno 1989

Liceo Classico G. Parini (Milano)

Diploma superiore

Greco, latino, letteratura italiana, storia, filosofia, matematica, fisica

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C2	C2	C2	C2	C2
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Tedesco	B1	B2	B1	B1	B1
Portoghese	C1	C1	C1	C1	B1

Competenze comunicative, organizzative e gestionali

ATTIVA DAL 1997 NEL SETTORE MUSICALE, HA ASSUNTO FIN DAL 2003 RUOLI DI RESPONSABILITÀ DIRETTIVA, CONSOLIDANDO COMPETENZE ARTISTICHE, ORGANIZZATIVE E GESTIONALI CONTINUAMENTE AGGIORNATE ANCHE GRAZIE ALL'ATTIVITÀ DI DOCENZA, PUBBLICAZIONE E RICERCA NELLE STESSA DISCIPLINE. QUESTE ATTIVITÀ COMPLEMENTARI HANNO COMPORTATO L'ATTIVAZIONE, SECONDO METODI E APPROCCI DIVERSI, DI CAPACITÀ DECISIONALI, RELAZIONALI E DI COMUNICAZIONE.



Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente base	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Sostituire con il nome dei certificati TIC

- BUONA PADRONANZA DEI PROGRAMMI INFORMATICI STANDARD

Altre competenze

Istruttrice di vela presso la scuola internazionale Les Glénans per alcuni anni in Bretagna assumendo infine il ruolo di "résponsable de stage régate" su derive.
 1992 – brevetto federale di istruttore "filière deriveur" della Fédération Française de Voile
 1993 – livello A2C su cabinati

Competenze musicali:

Panoforte (7 anni di studio privato)
 Violoncello (20 anni di studio privato)

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Articoli, saggi, ricerche, interviste

La forma del gesto musicale. Jean-Philippe Rameau e Denis Diderot, in *Characteristica sensibilis – L'estetica del XVIII secolo e le sue conseguenze*, a cura di Cecilia Balestra e Matilde Battistini, CUEM, Milano 1997;

L'istinto more geometrico della musica, in "Arte Estetica", n. 5, Milano 1997;

Che si fa in Francia, progetti contro l'esclusione sociale, in "Catarsi, teatri delle diversità", n. 7 Pesaro 1998.

I Festival di musica contemporanea in Europa. Scenari e riflessioni, di Cecilia Balestra e Marco Mazzolini, in *La scena della contemporaneità. Indagini sulle arti dello spettacolo in Italia e in Europa*, a cura di Alfonso Malaguti, Franco Angeli, Milano 2009.

Le organizzazioni culturali di fronte alla crisi. Enti teatrali, musicali, di produzione e promozione d'arte contemporanea e audio-visuale. Rapporto di ricerca a cura di Mimma Gallina, Cecilia Balestra, Paolo Dalla Sega. Collana "Quaderni dell'Osservatorio" n.10 Anno 2013. Fondazione Cariplo, Milano, 2013.

Spirito di servizio di Cecilia Balestra, nell'ambito del Servizio *25 anni di grande musica*, con articoli di Valerio Cappelli, Cesare Fertoni, Giordano Montecchi, Giorgio Pestelli, Massimo Rolando Zegna. Amadeus, Paragon Edizioni, n. 301, dicembre 2014.

Nach der dunklen Zeit. Zur Kulturpolitik in Italien, di Cecilia Balestra e Marco Mazzolini, in *Neue Zeitschrift für Musik*, n. 4, 2017, successivamente tradotto in italiano *La nuova musica in Italia. Prospettive di politica culturale* (MUSICA/REALTÀ n. 116, 2018/02).

Teatri e pubblici: dall'impresariato alle politiche culturali, di Cecilia Balestra, nella collana *Il contributo italiano alla storia del pensiero*, MUSICA, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2017, pp. 505-518, ISBN 978-88-12-00089-0

Intervista di Anna Crespi a Cecilia Balestra, in *Dialoghi con gli Amici. Incontri con i protagonisti della storia e dell'immaginazione* di Anna Crespi, Jaca Book Milano, febbraio 2019, pp. 11-14.

Intervista di Chiara Colli a Cecilia Balestra, *Milano Musica: Cecilia Balestra. Ascoltare la contemporanea in modo nuovo e critico*. Edizioni Zero, Milano, 30 settembre 2019 (pubblicato in formato cartaceo e on line <https://zero.eu/it/persona/cecilia-balestra-milano-musica/>)

Intervista di Giovanni Zaccherini a Cecilia Balestra, *Nuove dimensioni d'ascolto*. Wall Street International Magazine, Milano, novembre 2019 (pubblicato on line <https://wsimag.com/it/spettacoli/58151-nuove-dimensioni-dascolto> e in formato cartaceo).

Ascoltare il mondo in modo nuovo. Testimonianza di Cecilia Balestra in *La Francia in Scena. Rifioriremo 2020*, Institut français Italia, pp. 91-93.

Intervista di Mattia Palma a Cecilia Balestra, "Le signore della musica", *Le note, un enigma necessario*, pubblicata on line il 21 ottobre 2020 su Cultweek (<https://www.cultweek.com/le-signore-della-musica-cecilia-balestra-le-note-un-enigma-necessario/>).

Intervista di Biagio Scuderi a Cecilia Balestra, *Milano Musica. Scommessa vinta!*, LaScala Magazine maggio 2021, *Edizioni Teatro alla Scala*.

Intervista a Cecilia Balestra, nell'ambito della puntata del programma Visioni dedicato al 32° Festival Milano Musica Azioni Fuggitive (30'), in onda su Rai5 il 21 giugno 2023 (ore 21). (disponibile on line <https://www.raiplay.it/video/2023/06/Visioni-Azioni-fuggitive-Milano-Musica-P-30e82cd9-ff05-4d6b-a8e7-4e4152b5f38b.html>).

Volumi e curatele

Characteristica sensibilis – L'estetica del XVIII secolo e le sue conseguenze, a cura di Cecilia Balestra e Matilde Battistini, CUEM, Milano 1997.

Organizzare Musica. Legislazione, produzione, gestione e distribuzione nel sistema italiano, a cura di Cecilia Balestra e Alfonso Malaguti, Prefazione di Giocchino Lanza Tomasi, FrancoAngeli, Milano 2003, 2006².



Catalogo Rai Trade – Edizioni MUSICA CONTEMPORANEA, a cura di Cecilia Balestra e Francesco Leprino, Rai Trade, Roma/Milano 2006.

Toru Takemitsu – Percorsi di Musica d'Oggi 2009, a cura di Cecilia Balestra e Luciana Pestalozza, Programma di sala del 18° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2009.

Hugues Dufourt – Percorsi di Musica d'Oggi 2010, a cura di Cecilia Balestra e Luciana Pestalozza, Programma di sala del 19° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2010.

Helmut Lachenmann – Percorsi di Musica d'Oggi 2011, a cura di Cecilia Balestra e Luciana Pestalozza, Programma di sala del 20° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2011.

Niccolò Castiglioni — Percorsi di Musica d'Oggi 2012, a cura di Cecilia Balestra, Programma di sala del 21° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2012.

Morton Feldman — Percorsi di Musica d'Oggi 2013, a cura di Cecilia Balestra e Andrea Pestalozza, Programma di sala del 22° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2013.

Fausto Romitelli — Percorsi di Musica d'Oggi 2014, a cura di Cecilia Balestra e Marco Mazzolini, Programma di sala del 23° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2014.

Bruno Maderna e l'umanesimo possibile — Percorsi di Musica d'Oggi 2015, a cura di Cecilia Balestra e Marco Mazzolini, Programma di sala del 24° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2015.

Gérard Grisey: Intonare la luce — Percorsi di Musica d'Oggi 2016, a cura di Cecilia Balestra, Delia De Matteis, Marco Mazzolini, Programma di sala del 25° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2016.

Salvatore Sciarrino. L'eco delle voci — Percorsi di Musica d'Oggi 2017, a cura di Cecilia Balestra, Delia De Matteis, Marco Mazzolini, Programma di sala del 26° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2017.

György Kurtág. Ascoltando Beckett — Percorsi di Musica d'Oggi 2018, a cura di Cecilia Balestra e Marco Mazzolini, Programma di sala del 27° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2018.

Luca Francesconi. Velocità del tempo — Percorsi di Musica d'Oggi 2019, a cura di Cecilia Balestra, Arianna Ghilardotti e Marco Mazzolini, Programma di sala del 28° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2019.

Caminantes — Percorsi di Musica d'Oggi 2020, a cura di Cecilia Balestra, Arianna Ghilardotti e Marco Mazzolini, Programma di sala del 29° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2020.

D'un comune sentire — Percorsi di Musica d'Oggi 2021, a cura di Cecilia Balestra, Arianna Ghilardotti e Marco Mazzolini, Programma di sala del 30° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2021.

Suoni d'ombra. Orfeo Euridice, Hermes — Percorsi di Musica d'Oggi 2022, a cura di Cecilia Balestra, Arianna Ghilardotti e Marco Mazzolini, Programma di sala del 31° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2022.

Azioni fuggitive — Percorsi di Musica d'Oggi 2023, a cura di Cecilia Balestra, Arianna Ghilardotti e Marco Mazzolini, Iolanda Tambellini, Programma di sala del 32° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2023.

Traduzioni

Jean-Philippe Rameau, *Osservazioni sul nostro istinto per la musica e sul suo principio*, in "Arte Estetica", n. 5, Milano 1997;

Walter Riezler, *Musica*, a cura di Cecilia Balestra e Markus Ophälders, in *L'arte e la tecnica*, a cura di Maurizio Guerri, Mimesis, Milano 2001;

Markus Ophälders, *Max Raphael legge Guernica di Picasso*, in: *Fenomenologie e Arte: Immagini e Figure riflesse nella Filosofia*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2005;

Theodor W. Adorno, *Kierkegaard ancora una volta*, a cura di Cecilia Balestra e Markus Ophälders, in AA.VV., *L'etica della filosofia*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2007.

Mostre

Mostra György Kurtág. Segni, giochi, messaggi, a cura di Heidi Zimmermann, Cecilia Balestra, Franco Pulcini (Ridotto dei palchi A. Toscanini, Teatro alla Scala, 21 ottobre-26 novembre 2018), prodotta dal Teatro alla Scala, in collaborazione con Milano Musica e Paul Sacher Stiftung, Basilea.

Seminari

DAL 1995 AL 2001 è stata membro del "Seminario permanente di Filosofia della Musica" diretto dal prof. Giovanni Piana.

NEL 1996 ha partecipato all'organizzazione del convegno filosofico internazionale "L'estetica del XVIII secolo e le sue conseguenze", a Gargnano, promosso dal prof. Elio Franzini, per l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia, dove ha tenuto una relazione dal titolo *Rameau e l'estetica*.

SALISBURGO, 2-6 APRIL, 2011, Salzburg Global Seminar, Schloß Leopoldskron
Instrumental Value: The Transformative Power of Music - Session 479
Fellow of the Salzburg Global Seminar

Conferenze e tavole rotonde

VENEZIA, 27 SETTEMBRE 2004, Chiesa di San Maurizio
Tavola rotonda per la presentazione del volume *Organizzare Musica. Legislazione, produzione, gestione e distribuzione nel sistema italiano* (a cura di Cecilia Balestra e Alfonso Malaguti, FrancoAngeli 2003), con interventi di Armando Peres, Gian Paolo Vianello, Sergio Segalini, Giorgio Battistelli e Massimo Contiero.

MILANO, 13 OTTOBRE 2004, Museo Teatrale alla Scala
Tavola rotonda per la presentazione del volume *Organizzare Musica* con interventi di Carlo Fontana, Alberto Francesconi, Mimma Gallina, Mimma Guastoni e Michele dall'Ongaro.

FIRENZE, 6 DICEMBRE 2005, Teatro Comunale /Maggio Musicale Fiorentino
Regione Toscana – Assessorato alla Cultura
Conferenza Regionale per lo Spettacolo
Tavola Rotonda con Mariella Zoppi, Oliviero Ponte di Pino, Mimma Gallina, Renato Palazzi.

FIRENZE, 30-31 MARZO 2012, Teatro Goldoni
RAI - MELÒ around the World - IV edizione
Partecipazione alla tavola rotonda nella sessione: Musica contemporanea: esperienze e prospettive
Intervengono Dino Piretti, Cristiano Ostinelli, Alessandro Savasta, Piero Ostali, Giorgio Battistelli, Roberto Prosseda, Daniele Abbado, Cecilia Balestra, Damiano Michieletto.

MILANO, 4-5 MARZO 2015, Conservatorio G. Verdi di Milano, Sala Puccini
Convegno internazionale di studi 'Apothéose de Rameau. Dagli *harmonistes* agli spettralisti',
Partecipazione alla tavola rotonda. Intervengono con i convegnisti, moderati da Luigi Manfrin, Cecilia Balestra, Mariateresa Dellaborra, Ingrid Pustijanac.

MILANO, MARZO-APRILE 2016, Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi
Corso open: Turista non per caso. Spettacolo e turismo
Coordinamento : Mimma Gallina
4-5 MARZO – I modulo. Mimma Gallina e Giampiero Solari: Introduzione al corso 'Le arti e i generi dello spettacolo nella dimensione internazionale e in rapporto al turismo', Cecilia Balestra 'Musica e teatro musicale', Marinella Guatterini 'La danza', Mimma Gallina 'Teatro e teatro di figura'

MILANO, 30 AGOSTO 2016, Festa de l'Unità MILANO 2016 - Partito Democratico Milano Metropolitana
Spazio Dibattiti Altiero Spinelli
Modello Milano, la cultura come motore di sviluppo. Partecipano: Cecilia Balestra, Filippo Del Como, PierCarla Del Piano, Oscar Farinetti, Andrée Ruth Shammatt, Federica Venni

MILANO, 25 NOVEMBRE 2016, Fondazione Paolo Grassi. La voce della cultura
Convegno 'Riconoscere il nuovo. Arte, musica, teatro'.

Tavola rotonda 'Riconoscere il nuovo', condotta da Carlo Boccadoro, con la partecipazione di Nicola Sani, Silvia Bottioli, Gabi Scardi, Cecilia Balestra, Gisella Belgeri

MILANO, 25 MARZO 2017

Palazzo Lombardia. Sala Convegni Marco Biagi

Tavola rotonda 'Le politiche pubbliche per lo spettacolo dal vivo. Un confronto con la Francia', con Lucio Argano, Cecilia Balestra, Mathilde Bézart, Elena Dapporto, Fabien Jannelle

MILANO, MARZO-APRILE 2018, Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi

Corso open di organizzazione teatrale: Oltr(EU)ropa. L'organizzazione dello spettacolo dal vivo in una dimensione globale (linguaggi, politiche, pratiche, tecniche) a cura di Mimma Gallina

9-10 Marzo 2018 – Docenti: Cecilia Balestra, Alberto Bentoglio, Mimma Gallina, Fabrizio Gavosto, Marinella Guatterini, Cristina Carlini.

MILANO, 30 OTTOBRE 2019, Teatro alla Scala, Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Tavola rotonda 'La lezione di Paolo Grassi', coordinatore: Angelo Foletto, partecipanti tra gli altri: Riccardo Chailly, Alexander Pereira, Andrea Estero. Sessione: Il repertorio e la musica d'oggi, intervento con Mimma Guastoni

MANTOVA, 4 SETTEMBRE 2020, Biblioteca Teresiana

nell'ambito di Trame Sonore Chamber Music Festival e in collaborazione con l'Istituto Bruno Leoni

Tavola rotonda 'Lo spettacolo dal vivo: tra la sopravvivenza dell'oggi e la sostenibilità per il domani, coordinatore Angelo Foletto, con la partecipazione di Cecilia Balestra, Carolina Botti, Oscar Giannino, Matteo Orfini

PARIGI, 4 DICEMBRE 2020, LE BUREAU EXPORT – PARIS | CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE

Webinar "Classical Music Trends in the Spain, Portugal and Italy", moderatore Erik Denut, con la partecipazione di Cecilia Balestra, Antonio Pacheco (Casa da Musica di Porto), Enrique Rubio (IMusica Agency) Robert Brufau (Auditorium di Barcellona).

CAGLIARI, 10 DICEMBRE 2020, FACOLTÀ DI STUDI UMANISTICI – UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

Tavola rotonda (in streaming) "Le professioni dello spettacolo e della comunicazione", moderatori Diego Cavallotti e Alessandro Lovari, con la partecipazione di Cecilia Balestra, Flavia Barca, Giovanni Boccia Arteri, Marco Cucco, Elisa Giomi, Stefano Rolando.

MILANO, 28 GENNAIO 2021, VITA E CASA TESTORI, CON IL PATROCINIO DI FONDAZIONE CARIPLO

Tavola rotonda (in streaming) "La cultura non si ferma. Immaginare il domani", conducono Riccardo Bonacina e Marco Dotti, con la partecipazione tra gli altri di Marco Revelli, Emanuele Curti, Marco Martinelli, Giulia Cogoli. Testimonianze di Cecilia Balestra, Giuseppe Frangi, Arianna Scommegna, Serena Sinigaglia, Lucio Angelo Rossi.

CREMONA, 24 SETTEMBRE 2021, CREMONA MUSICA

Tavola rotonda "Nuovi format e processi percettivi nella musica dal vivo", a cura di Gabrio Taglietti e Roberto Prosseda. Interventi di Cecilia Balestra, Maurizio Baglini, Francesco Filidei, Vittoria Fontana, Michela Garda e altri.

**Docenze all'estero e inviti
internazionali
Partecipazione a
Giurie di concorsi**

ABU DHABI, 8-12 MARZO 2008, Al Ain 8th Classical Musical Festival

Workshop "The Performing Arts Management", organizzato dall'Accademia Teatro alla Scala

Docenti: Cecilia Balestra, Carmelo Di Gennaro, Gaston Fournier-Facio, Risto Nieminen.

BUCAREST, 17-20 DICEMBRE 2010, Teatrul National de Opereta Ion Dacian

Progetto 'Scenart – Sprijin pentru Competente in Artele Spectacolului din Romania' (Scenart – Supporto per le competenze nel settore dello spettacolo dal vivo in Romania) coordinato dall'Accademia Teatro alla Scala. Docenza per il corso di "Manager di progetto".

PARIGI (FRANCIA), 10-14 GIUGNO 2015, INSTITUT FRANÇAIS

Focus Musique Contemporaine

Partecipazione in qualità di delegata italiana su invito dell'Institut Français

OPORTO (PORTOGALLO), 20-22 GENNAIO 2017, Casa da Musica / British Council

Delegata italiana su invito del British Council

MONTREAL (CANADA), 23 FEBBRAIO – 4 MARZO 2017

Delegata italiana su invito del Festival International Montréal Nouvelles Musiques



VARSAVIA (POLONIA) – WARSAW AUTUMN, 15-16 SETTEMBRE 2017
Conference of New Music Festivals - Delegata italiana su invito del Festival Autunno di Varsavia

LIONE (FRANCIA), 17-21 MARZO 2022, INSTITUT FRANÇAIS
Focus Musique Contemporaine
Partecipazione in qualità di delegata italiana su invito dell'Institut français

ORLÉANS (FRANCIA) 3-20 APRILE 2022 – MEMBRO DELLA GIURIA DEL 15E CONCOURS INTERNATIONAL DE
PIANO D'ORLÉANS.

Riconoscimenti e premi

DICEMBRE 2018, Mensile Classic Voice, 'Persone dell'anno', riconoscimento a Cecilia Balestra tra le 36 personalità che hanno lasciato un segno nel 2018, con "nota di merito per il Festival Milano Musica, che grazie all'intelligenza della sua direttrice Cecilia Balestra, ha appagato la curiosità dei milanesi – moltissimi under 40 – e riempito le sale per quasi due mesi".

MAGGIO 2019 XXXVIII Premio Abbiati, Premio speciale a *Fin de partie* di György Kurtág (Milano, Teatro alla Scala / Milano Musica) "che il Teatro alla Scala, e il suo sovrintendente, hanno avuto il merito di portare in scena dispiegando eccezionali sforzi artistici e produttivi, e in virtuosa collaborazione con Milano Musica che ha programmato un festival monografico coinvolgente e imprescindibile attorno alla storica 'prima'".

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30 giugno 2003, 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE). 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679). Consapevole che le dichiarazioni mendaci comportano l'applicazione delle sanzioni previste dall'art. 76 del D.P.R. 445. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che le informazioni riportate nel presente documento sono veritiere.

Milano, 2 luglio 2024



Cecilia Balestra