

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Daniele Abbado
Indirizzo	Via Mercalli 2 20122 Milano
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Milano, 08 01 1958
-------------------------	--------------------

\* facoltativo

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università di Pavia	1986	Laurea in filosofia (tesi in Filosofia teoretica)	Laurea magistrale (vecchio ordinamento)	L05

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

### Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Scuola del Piccolo Teatro di Milano	1977	Regia	Diploma in regia	n/a

### ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

**Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

**Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Brera	1999-2000	Scenografia	Regia	n/a	120	si	a contratto
Accademia di Brera	2000-2001	Scenografia	Regia	n/a	120	si	a contratto
Accademia Belle Arti Macerata	1999-2000	Scenografia	Regia	n/a	30	si	collaborazione
Verona Accademia per l'Opera	2010	Master in Regia d'opera	Regia	n/a	60	si	collaborazione

**Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

**Eventuali altre attività di insegnamento**

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia Teatro alla Scala	2016-2017	Master in Performing arts management	Arts and Crafts for the Performing Arts (Teoria)	n/a	3	si	collaborazione
Accademia Teatro alla Scala	2015-2016	Master in Performing arts management	Arts and Crafts for the Performing Arts (Teoria)	n/a	3	si	collaborazione

**PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA**

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

**ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA**

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.

04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività*	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
05	Alexander Nevskij Video-musical opera	Vienna (Austria), Konzerthaus, 1989	Regista	Studio Azzurro	<a href="https://www.studioazzurro.com/en/works/alexander-nevskij/">https://www.studioazzurro.com/en/works/alexander-nevskij/</a>
05	Quando incomincia lo spettacolo	Parma, 1989	Drammaturgo	Fondazione e Teatro Due di Parma	-
05	Delfi, Golem	Milano, 1990	Regista	CRT Artificio Milano	<a href="https://www.moniovalida.net/it/opere-e-parole/teatro/441-golem-1991.html">https://www.moniovalida.net/it/opere-e-parole/teatro/441-golem-1991.html</a>
05	Fiume di musica	Roma, 1993	Regista	RomaEuropa Festival	<a href="https://romaeuropa.net/archivio/festival/anno-1993/fiume-di-musica/">https://romaeuropa.net/archivio/festival/anno-1993/fiume-di-musica/</a>
04	Zaide, Laborynthus, Passaggio	Firenze, 1995	Regista	Maggio Musicale Fiorentino	<a href="https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1995/06/19/zaide-incompiuta-il-paradiso-perduto.html">https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1995/06/19/zaide-incompiuta-il-paradiso-perduto.html</a>
04	Der Freischütz	Roma, 1998	Regista	Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma	-
04	Tannhäuser	Roma, 2001	Regista	Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma	<a href="https://www.giornaledellamusica.it/recensioni/convince-il-wagner-semiscenico">https://www.giornaledellamusica.it/recensioni/convince-il-wagner-semiscenico</a>
04	Il Prigioniero e Il Volo di notte	Firenze, 2004	Regista	Maggio Musicale Fiorentino	<a href="https://www.operaclick.com/recensioni/teatrale/firenze-maggio-musicale-fiorentino-il-prigioniero-e-volo-di-notte">https://www.operaclick.com/recensioni/teatrale/firenze-maggio-musicale-fiorentino-il-prigioniero-e-volo-di-notte</a>
04	Zauberflöte	Reggio Emilia, 2005	Regista	I Teatri	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M2hV4qsKP9M">https://www.youtube.com/watch?v=M2hV4qsKP9M</a>
04	Miracolo a Milano	Reggio Emilia, 2008	Regista	I Teatri	<a href="https://www.sipario.it/recensioniliricam/item/1680-sipario-recensioni-miracolo-a-milano.html">https://www.sipario.it/recensioniliricam/item/1680-sipario-recensioni-miracolo-a-milano.html</a>

04	Midsummer night's dream	Reggio Emilia / Bari, 2009	Regista	I Teatri / Teatro Petruzzelli	<a href="https://danieleabbado.com/en/productions/productions-2000-2010/a-midsummer-nights-dream/">https://danieleabbado.com/en/productions/productions-2000-2010/a-midsummer-nights-dream/</a>
04	Oberon	Toulouse, 2011	Regista	Théâtre du Capitole	<a href="https://www.ladepeche.fr/article/2011/04/26/1068217-le-monde-merveilleux-d-oberon-au-theatre-du-capitole.html">https://www.ladepeche.fr/article/2011/04/26/1068217-le-monde-merveilleux-d-oberon-au-theatre-du-capitole.html</a>
04	Don Carlo	Vienna, 2012	Regista	Wiener Staatsoper	-
04	Tosca	Seoul, 2013	Regista	Korean National Opera	<a href="http://www.stagedoor.it/it/Artist/Daniele%20Abbado/Regista/W/news/2773">http://www.stagedoor.it/it/Artist/Daniele%20Abbado/Regista/W/news/2773</a>
04	Il Trovatore	Vienna, 2017	Regista	Wiener Staatsoper	<a href="https://www.rumorscena.com/05/02/2017/il-trovatore-di-verdi-regia-di-daniele-abbado-alla-staatsoper-di-vienna">https://www.rumorscena.com/05/02/2017/il-trovatore-di-verdi-regia-di-daniele-abbado-alla-staatsoper-di-vienna</a>
04	Nabucco	Milano, 2017	Regista	Teatro alla Scala	<a href="https://www.connessiallopera.it/recensioni/2017/milano-teatro-alla-scala-nabucco/">https://www.connessiallopera.it/recensioni/2017/milano-teatro-alla-scala-nabucco/</a>
04	Falstaff	Torino, 2017	Regista	Teatro Regio	<a href="https://www.connessiallopera.it/news/2017/il-nabucco-firmato-da-daniele-abbado-va-in-scena-alla-scala-con-la-direzione-di-nello-santi/">https://www.connessiallopera.it/news/2017/il-nabucco-firmato-da-daniele-abbado-va-in-scena-alla-scala-con-la-direzione-di-nello-santi/</a>
04	Rigoletto	Roma, 2018	Regista	Teatro dell'Opera	<a href="https://www.operaroma.it/news/il-2-dicembre-rigoletto-inaugura-la-stagione-2018-19sul-podio-daniele-gatti-regia-di-daniele-abbado/">https://www.operaroma.it/news/il-2-dicembre-rigoletto-inaugura-la-stagione-2018-19sul-podio-daniele-gatti-regia-di-daniele-abbado/</a>
04	Macbeth	Parma, 2018	Regista	Festival Verdi Parma	<a href="https://www.teatroregioparma.it/en/spettacolo/macbeth-4/">https://www.teatroregioparma.it/en/spettacolo/macbeth-4/</a>
04	Turandot	Torre del Lago, 2021	Regista	Festival Puccini	-

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

## ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1974	Edinburgh	Edinburgh Festival	Macchinista	Macchinista nell'ambito del festival internazionale di teatro di Edimburgo	Montaggio, movimentazione e smontaggio scene
1977-1986	Vari	Vari	Aiuto-regista	Assistenza alla regia	Ricerca e progettazione, assistenza al processo di produzione, casting, direzione in palcoscenico

## INCARICHI DIREZIONI

**Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2002	Cividale del Friuli (UD)	Mittelfest	Direttore artistico	Direzione artistica	Direzione artistica del festival multidisciplinare (teatro, musica e danza) e internazionale
2002-2012	Reggio Emilia	Fondazione I Teatri	Direttore artistico	Direzione artistica	Direzione artistica della fondazione

### Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

### PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

#### Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
AA.VV.	2017	Daniele Abbado, Da Nabucco a Falstaff	Rivista di studi verdiani	Parma	9788885065819
D.Abbado, A.Calbi, S.Milesi	2007	Architettura & Teatro	Il Saggiatore	Milano	9788842812807

#### Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

### COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C1	C1	C1	C1	B1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

*Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16*

*Si allega documento di riconoscimento*

Milano,03/02/2023

(FIRMA)



---