

1. ERASMUS POLICY STATEMENT (EPS)

Participation in Erasmus+

L'Accademia Teatro alla Scala pone le sue radici nella Scuola di Ballo del Teatro alla Scala (fondata nel 1813) ed è stata attiva nei secoli come dipartimento specifico del Teatro dedicato alla formazione. Dal 2001 è una Fondazione Privata, ancora legata all'attività del Teatro alla Scala, accreditata per i servizi di formazione al proprio sistema formativo regionale di appartenenza. Nel 2019 è stato conseguito il primo riconoscimento di Istruzione Superiore attraverso il corso di Laurea Triennale in Danza Classico Accademica ad indirizzo Tecnico Didattico, riconosciuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MIUR). L'Accademia è ora in procinto di inaugurare nuovi percorsi BA e MA per gli altri dipartimenti appartenenti all'istituzione, ovvero Musica, Palcoscenico e Management. L'obiettivo a medio termine è di passare da 1 a 12 programmi triennali entro il 2027.

L'attività di istruzione e formazione svolta dall'Accademia Teatro alla Scala è sempre stata accompagnata da un impegno parallelo a livello transnazionale volto al continuo aggiornamento di metodologie e curricula. Fin dalla sua fondazione, l'Accademia ha infatti considerato prioritaria la propria crescita in linea con le tendenze e le politiche espresse dall'Unione Europea al fine di garantire standard didattici aggiornati e conformi ai riferimenti comunitari, anche dal punto di vista tecnico e tecnologico. Questa attività è stata sviluppata sia a livello nazionale che internazionale grazie principalmente ai finanziamenti del Fondo Sociale Europeo. Dal 1997 l'Accademia ha preso parte a diverse esperienze come capofila o partner di progetto, a partire dalle opportunità offerte dai programmi Leonardo da Vinci ed EQUAL.

In seguito all'istituzione del primo corso di laurea in Accademia, Erasmus+ è ora un importante pilastro per la crescita dell'istituzione nei prossimi anni. La partecipazione al programma si basa su tre linee guida principali:

- la prima è rappresentata dalla prosecuzione del processo di internazionalizzazione che è alla base dell'evoluzione dell'Accademia; questo processo è garantito dallo scambio culturale e dal trasferimento di conoscenza bilaterale con istituzioni paritarie nell'UE. Negli ultimi tre anni di attività, Accademia è stata uno dei partner di spicco nel network settoriale specifico che gravita intorno al Social Dialogue for Live Performance, guidando anche partnership per la presentazione di proposte specifiche all'UE. L'esperienza KA3 2015-2017 denominata TALQ (Transparency in Arts Level and Qualification) ha dato origine allo sviluppo di un gruppo di riflessione che ha chiamato i rappresentanti di Accademia a confrontarsi in importanti conferenze nell'ambito di progetti settoriali come TEBEVAT (vedi <https://tebevat.eu/documentation/>) e Creative Skills Europe (<https://www.creativeskillseurope.eu/>).

- a questo riguardo, le opportunità per facilitare la mobilità dello staff, del personale docente e degli studenti rappresenteranno ulteriore elemento chiave per lo sviluppo di una mentalità europea andando anche ad arricchire abilità e competenze trasversali sempre più importanti per l'ingresso nel mondo del lavoro. Inoltre, la mobilità dei docenti sarà un aspetto strategico rilevante per una più forte internazionalizzazione dell'istituzione, permettendo di acquisire nuove metodologie didattiche, di superare le barriere linguistiche (che ancora rappresentano un problema nella specificità italiana), di favorire la rete con le università partner pianificando future collaborazioni. L'Accademia crede fermamente che lo sviluppo dei programmi nell'ambito di KA1 rappresenterà un fondamentale arricchimento per la propria offerta formativa nonché per le azioni di ricerca congiunte da svilupparsi con istituzioni estere. Il network individuato si avvale della rilevante partnership internazionale che Accademia e – in primis - il suo dipartimento di danza hanno sviluppato negli anni grazie all'intensa attività performativa svolta a livello internazionale. Pertanto, le opportunità saranno promosse tenendo presenti i seguenti obiettivi:

- 1) fornire l'opportunità di fare esperienze di studio all'estero al fine di sviluppare competenze linguistiche e trasversali;
- 2) offrire opportunità di carriera internazionale agli studenti;
- 3) creare un ambiente transnazionale per lo sviluppo delle attività scientifiche e di ricerca;
- 4) rafforzare le capacità e le competenze del personale docente migliorando la qualità dell'istruzione;
- 5) contribuire al senso di identità europea;

- La terza linea guida si basa sullo sviluppo di specifici programmi di cooperazione nell'ambito del KA2 per affrontare le problematiche contemporanee definendo soluzioni condivise a livello internazionale. Questo aspetto è stato particolarmente sentito negli ultimi due anni a causa della crisi COVID-19 e della specifica esigenza di superare tutte quelle difficoltà che hanno colpito i settori delle arti performative e della formazione. Insieme a una rilevante partnership transnazionale, Accademia sta lavorando alla definizione di pratiche e approcci volti a rendere la formazione sostenibile nonostante le criticità che possono sorgere dal contesto. Questo è anche un passo avanti per incoraggiare ulteriormente il continuo

aggiornamento e internazionalizzazione dell'istituzione. Questa partecipazione attiva nel quadro di KA2 mira a migliorare la cooperazione transnazionale, rafforzare i legami e le collaborazioni con il mercato del lavoro internazionale, promuovere approcci innovativi e multidisciplinari all'insegnamento e all'apprendimento, contribuendo a colmare il divario con le nuove competenze digitali richieste dal contesto, promuovere la trasparenza di competenze e qualifiche.

Strategy, objectives and impact

La strategia impostata per soddisfare le linee guida prevede una partecipazione rilevante alle iniziative del Programma Erasmus+ per tutte le KA, con particolare riguardo per le KA2 e KA3 che fanno già parte della prassi istituzionale di Accademia anche nella sua storica attività di VET provider al di fuori del sistema universitario. D'altra parte, la KA1 rappresenta una nuova opportunità che viene ad entrare nella strategia complessiva di Accademia per portare una nuova serie di opzioni a beneficio diretto degli stakeholders. Il Programma offre a studenti, insegnanti e personale la possibilità di vivere periodi di scambio e apprendimento all'estero e questo processo sarà monitorato in un processo di tre fasi:

(a) Fase di orientamento e progettazione - scambio di informazioni tra le istituzioni coinvolte rispetto a processi e requisiti della domanda; realizzazione di materiale informativo secondo i principi di trasparenza ECHE; impostazione del supporto pedagogico e amministrativo a favore dei partecipanti e all'organizzazione della loro mobilità; impostazione della struttura di pagamento.

(b) Attuazione: accoglienza e definizione di opportunità di formazione volte a facilitare l'integrazione dei partecipanti e lo sviluppo amministrativo (compresi i corsi di lingua, intesi come prioritari); monitoraggio dell'esperienza di mobilità inclusivo del supporto amministrativo/accademico per l'attuazione delle azioni previste; pagamento delle borse di studio.

(c) Assessment - riconoscimento dell'attività svolta secondo i principi ECHE e il sistema ECTS per la mobilità studentesca; valutazioni qualitative e quantitative dell'impatto del progetto realizzato; misure correttive per migliorare e perfezionare il processo per le future edizioni.

Vale la pena notare che Accademia fa parte del protocollo "Study in Milano" guidato dalla Camera di Commercio di Milano insieme al Comune della Città e ad altre istituzioni come Agenzia delle Entrate, Associazione Milano&Partners e Questura di Milano; questo protocollo mira a facilitare le esperienze degli studenti stranieri nelle Università milanesi e comprende tutti i principali istituti di istruzione superiore della città.

Il protocollo parte dalla convinzione che l'internazionalizzazione del sistema educativo e formativo milanese e l'attrazione di talenti stranieri, in virtù degli effetti positivi che un approccio dinamico e internazionale genera sul territorio in termini di crescita del sistema imprenditoriale, rappresentano una rilevante attrazione di investitori culturali e un fattore di crescita socio-economica. Poiché questo potenziale arricchimento necessita di aiuti concreti per aspetti quali le procedure burocratiche, l'alloggio, i servizi di accoglienza e le strutture di tutoraggio, questa partnership istituzionale rappresenterà un contributo rilevante per l'ambito delle iniziative di mobilità dell'Accademia.

Tornando ad altre Key Actions, l'Accademia confermerà a breve la propria partecipazione ad un'iniziativa KA220-VET (Cooperative partnerships in professional education and training) e ha già dato la disponibilità per far parte ai partenariati impegnati nella continuazione di altre iniziative KA2 come le già citate TEBEVAT e Creative Skills Europe. L'obiettivo è quello di essere parte del processo al fine di:

- 1) discutere temi settoriali rilevanti, garantendo e rafforzando il legame tra il settore accademico e il mercato del lavoro, rafforzando così il dialogo con i sindacati, le organizzazioni dei datori di lavoro, gli organismi nazionali per le competenze, i fornitori di istruzione e formazione, le associazioni professionali, ecc.;
- 2) adeguare meglio l'offerta di istruzione e formazione settoriale alle esigenze del territorio;
- 3) contribuire allo sviluppo del settore e garantire percorsi di carriera ai professionisti;
- 4) sviluppare strumenti per tradurre competenze aggiornate in esperienze formative;
- 5) sostenere le interconnessioni tra istruzione e formazione nonché tra apprendimento formale, informale e non formale;
- 6) valorizzare il tradizionale approccio di Accademia basato sul learning by doing;

L'intero processo di networking e richiesta di opportunità di finanziamento sarà monitorato e ulteriormente rafforzato grazie alla rete cooperativa esistente che include Accademia come istituzione di spicco. A tal proposito, Accademia ha recentemente aderito al Patto per le competenze promosso da Creative Skills Europe - Piattaforma europea per l'occupazione e la formazione nei settori dell'audiovisivo e dello spettacolo dal vivo, un impegno e un approccio condiviso dall'UE per lo sviluppo delle competenze,

ancorato ai principi dell'European Pillar of Social Rights e in linea con gli obiettivi del Green Deal e della trasformazione digitale.

Indicators

La partecipazione al programma genererà una serie di impatti che saranno misurati da un set di indicatori.

1) Aumento della rete e della visibilità – Accademia, attraverso l'attuazione di programmi di scambio di studenti, docenti e personale, mira ad aumentare il numero di accordi con istituzioni estere, con particolare riferimento al Dipartimento Danza, che rappresenta la prima esperienza universitaria esistente all'interno dell'istituzione Accademia.

2) Aumento delle opportunità di mobilità – con specifico riferimento al programma UE; questo aspetto rappresenta una nuova esperienza per Accademia, in quanto in passato l'internazionalizzazione è stata principalmente supportata da accordi bilaterali con istituzioni estere per ospitare studenti in un ambiente di stage. L'evoluzione di questo approccio in un ambiente inquadrato dal programma UE sarà misurata dal numero di esperienze promosse nel periodo.

3) Maggiore internazionalizzazione dei curricula dell'Accademia - Il programma UE rappresenta un'importante opportunità per rafforzare l'approccio internazionale dei metodi di insegnamento e apprendimento nella nostra organizzazione. In particolar modo, le competenze linguistiche rappresentano un aspetto chiave di miglioramento e il numero di studenti che otterranno il riconoscimento di tali competenze specifiche rappresenterà l'indicatore appropriato.

4) Aumento del servizio di supporto agli studenti internazionali – questo specifico aspetto sarà valutato principalmente attraverso indicatori qualitativi raccolti attraverso la distribuzione di questionari di Customer Satisfaction. Accademia imposta da sempre il proprio processo di autovalutazione a partire dai feedback degli studenti e tale rimarrà la filosofia che guida il miglioramento continuo del servizio.

Infine, è importante sottolineare che l'Accademia promuoverà i valori e i principi dell'UE come la non discriminazione, la trasparenza e l'inclusione sociale del personale e degli studenti. La tabella che regola gli impatti e i relativi indicatori di questo aspetto qualitativo del processo è codificata nel Codice Etico dell'ente che regola il comportamento e il modo di operare sia con riferimento ai rapporti interni all'Accademia stessa sia a quelli con i soggetti esterni secondo principi di correttezza, equità, integrità, lealtà e rigore professionale, ponendo al centro dell'attenzione il pieno rispetto delle leggi e dei regolamenti dei Paesi in cui l'Accademia opera, nonché il rispetto delle procedure aziendali. L'orientamento all'etica (trasparenza, lealtà e onestà nei comportamenti verso il mondo interno ed esterno) è un approccio essenziale per la credibilità del comportamento dell'Accademia nei confronti dei suoi Fondatori, studenti e, più in generale, di tutta la sfera civile ed economica in cui opera, al fine di convertire la conoscenza e l'apprezzamento dei valori che ampiamente animano l'impegno dell'Accademia Teatro alla Scala.

L'Accademia si aspetta che collaboratori, docenti, consulenti, studenti, ecc. siano selezionati esclusivamente sulla base di parametri oggettivi di qualità, capacità ed efficienza, evitando accordi con controparti di dubbia reputazione in materia di rispetto dell'ambiente, condizioni di lavoro e/o o diritti umani, a mero titolo di esempio. La Fondazione si attende che tali soggetti adottino comportamenti conformi ai principi contenuti nel citato Codice Etico e non ricevano illecite pressioni per l'esecuzione di servizi che nei contenuti e/o nei mezzi non siano contrattualmente prescritti. La Fondazione si attende pertanto che adottino comportamenti di natura legale ed etica e in linea con gli standard e i principi internazionalmente riconosciuti in materia di trattamento dei dipendenti e collaboratori, con particolare riguardo ai principi di: tutela dei diritti fondamentali, non -discriminazione, tutela dei diritti dell'infanzia, divieto di lavoro forzato, tutela dei diritti sindacali, salute e sicurezza sul lavoro, orario di lavoro e retribuzione.

1. ERASMUS POLICY STATEMENT (EPS)

Participation in Erasmus+

The Accademia Teatro alla Scala has roots in the Ballet School of Teatro alla Scala (founded in 1813) and acted as a training provider along the centuries as a specific department of the Theatre. Since 2001 is a Private Foundation, still bonded to La Scala's activity, under the authority of the Regional training system as well as a private provider. In 2019 the first Higher Education acknowledgment has been implemented through the BA program in the field of dance (Triennio in Danza Classico Accademica ad indirizzo Tecnico Didattico), acknowledged by the Ministry of University and Research (MIUR). Accademia is now in the process of opening new BA and MA paths for the other departments belonging to the institution, namely Music, Stage and Management. The medium term objective is to go from 1 to 12 programs within 2027.

The education and training activities carried out by the Accademia Teatro alla Scala has always been accompanied by a parallel commitment at a transnational level aiming at continuously updating methodologies and curricula. Since its foundation, the Academy has in fact considered its growth as a priority in line with the trends and policies expressed by the European Union in order to guarantee up-to-date teaching standards that conform to EU references, also from a technical and technological point of view. This activity has been developed both nationally and internationally thanks mainly to funding from the European Social Fund. Since 1997 the Academy has taken part in various experiences as project leader or partner, starting with the opportunities offered by the Leonardo da Vinci and EQUAL programs.

After the institution of the first Bachelor program within Accademia, Erasmus+ is now an important pillar for the growth of the institution in the upcoming years. The participation in the program is based on three main guidelines:

- The first one is represented by the continuation of the internationalisation process which is at the basis of Accademia's evolution; this process would be guaranteed by the cultural exchange and bilateral knowledge transfer with peer institutions in EU. In the last three years of activities, Accademia has been one of the prominent partners in the sectorial specific network gravitating around the Social Dialogue for Live Performance, also leading partnerships for the presentation of specific proposals to the EU. The 2015-2017 KA3 experience named TALQ (Transparency in Arts Level and Qualification) has been the opening act of the development of a reflection group which hosted Accademia's representatives in relevant conferences in the frame of sectorial projects such as TEBEVAT (see <https://tebevat.eu/documentation/>) and Creative Skills Europe (<https://www.creativeskillseurope.eu/>).
- To this specific regard, opportunities for facilitating mobility of teaching staff and students will be a further key element to develop a European mind-set also developing transversal skills and competences which are more and more important for post-graduation employability. Moreover, the mobility of the teachers will be a relevant strategic aspect for a stronger internationalisation of the institution gaining new teaching methodologies, overcoming language barriers (which still represent an issue in the Italian specificity), fostering network with the partner universities and plan future joint collaborative initiatives. Accademia firmly believes that the development of programs in the frame of KA1 will be a fundamental enrichment for its educational offer as well as for joint research actions to be developed with foreign institutions. The identified network relies on the relevant international partnership which have been developed by Accademia and its dance department across the years thanks to its intensive performing activities played at international level. Therefore, opportunities will be fostered keeping in mind the following objectives:
 - 1) providing the opportunity to make study experiences abroad in order to develop linguistic and transversal competences;
 - 2) offering international career opportunities to students;
 - 3) creating a transnational environment for the development of scientific and research activities;
 - 4) reinforcing skills and competencies of the teaching staff enhancing the quality of education;
 - 5) contributing to the sense of European identity;
- The third guideline relies on the development of specific cooperation programs in the frame of the KA2 to face contemporary issues by setting solutions shared at international level. This aspect has been particularly fostered in the last two years due to the COVID-19 crisis and to the specific need of overcoming all those difficulties which affected both sectors of performing arts and training. Together with a relevant transnational partnership, Accademia is working on matching practices and approaches to make training sustainable despite of the critical issues which can arise from the context. This is also a step forward to further encourage the institution's

continuous upgrading and internationalisation. This active participation in the frame of KA2 aims at improving transnational cooperation, strengthening the links and collaborations with the international labour market, fostering innovative and multidisciplinary approaches to teaching and learning, contributing to fill the gap with new/digital skills required by the context, promoting transnational mutual understanding.

Strategy, objectives and impact

The strategy set to meet the expected guidelines does foresee a relevant participation in the Erasmus+ Programme initiatives for all the KA, with special regard on KA2 and KA3 which are already part of the institutional practice also in its historical form of non-academic VET provider. On the other hand, KA1 represents a new opportunity which get into Accademia's overall strategy to bring a new set of options directly benefiting individuals. The Programme gives students, teachers and staff the possibility to experience teaching and learning periods abroad and this process will be monitored in a three-phases process:

(a) Orientation phase and project design - exchange of information between the involved institutions on the application processes and requirements; creation of informative materials in accordance with ECHE transparency principles; setting of the pedagogical and administrative support to participants in organising their mobility; setting of the payment structure.

(b) Implementation – welcoming and setting of training opportunities aimed at facilitating participants' integration as well as administrative development (including language courses as prioritized); monitoring of the mobility experience including the administrative/academic support about the implementation of the expected actions; payment of the scholarships/bursaries.

(c) Assessment - recognition of the implemented activity according to the ECHE principles and ECTS system for student mobility; qualitative and quantitative evaluations of the impact of the implemented project; corrective measures to improve and refine the process for further editions.

It's worth to notice that Accademia is part of the protocol "Study in Milano" led by the Chamber of Commerce in Milan together with the Municipality of the City and other institutions such as Agenzia delle Entrate, Milano&Partners Association and Questura di Milano; this protocol aims at facilitating foreign students' experiences in Milan Universities and includes all the prominent Higher Educations institutions of the city.

The protocol starts from the conviction that the internationalization of the Milanese training education and system and the attraction of foreign talents, by virtue of the positive effects that a dynamic and international approach generates on the territory in terms of the growth of the entrepreneurial system, would represent a relevant attraction of cultural investors and social-economic growth. As this potential enrichment is in need of concrete helps on aspects such as bureaucratic procedures, housing, welcoming services and mentorship facilities, this institutional partnership will represent a relevant contribution to the scope of Accademia's mobility initiatives.

Getting back on other Key Actions, in the upcoming period Accademia is expected to confirm its participation in a KA220-VET (Cooperation partnerships in vocational education and training) initiative and already gave the availability to be part of the continuation of other KA2 initiatives such as the above mentioned TEBEVAT and Creative Skills Europe. The aim is to be part of the process in:

- 1) discussing relevant sectorial topics, guaranteeing and reinforcing the link between the academic sector and the labor market, thus enhancing the dialogue with trade unions, employers' organisations, national skills bodies, education & training providers, professional associations, etc.;
- 2) better adjusting the sectorial education and training offer to the needs on the ground;
- 3) contributing to the development of the sector and to secure professionals' career paths;
- 4) developing tools for translating up to date competences into training experiences;
- 5) supporting the interconnections between education and training as well as between formal, informal and non-formal learning;
- 6) enhancing Accademia's traditional approach based on learning-by-doing;

The entire process of networking and applying for funding opportunities will be monitored and further enhanced thanks to the existing cooperative network including Accademia as a prominent institution. On this regard, Accademia recently joined the Pact for Skills promoted by Creative Skills Europe - European platform for employment and training in the audiovisual and live performance sectors, a EU shared engagement and approach to skills development anchored in the principles of the European Pillar of Social Rights and supports the goals of the Green Deal and the digital transformation.

Indicators

The participation in the programme will generate a series of impacts which will be measured by a related set of indicators.

- 1) Increased network and visibility – by implementing exchange programs of students, teachers and staff, Accademia aims at increasing the number of agreements with foreign institutions, with specific regard of the Dance Department, which represents the earliest existing academic experience within Accademia.
- 2) Increased mobility opportunities – with specific reference to the EU program, this aspect represents a new experience for Accademia, as in the past the internationalisation was mainly supported by bilateral agreements with foreign institutions to host students in a work experience environment. The evolution of this approach into an EU framed environment will be measured by the number of experiences promoted in the period.
- 3) Increased internationalisation of Accademia's curricula – the EU program represents an important opportunity to reinforce the international approach in the teaching and learning approaches running in our organisation. Above all, linguistic skills are considered as a key aspect to be improved and the number of students getting these specific competences acknowledged will represent the appropriate indicator.
- 4) Increased supporting service for international students – this specific aspect will be assessed mainly through qualitative indicators collected through the spread of Customer Satisfaction questionnaires. Accademia always set its self-evaluation process starting from students' feedback and this will remain the philosophy leading the continuous improvement of the service.

Finally, it is worth to notice that Accademia will promote EU values and principles such as non-discrimination, transparency and social inclusion of staff and students. The chart regulating impacts and related indicators of this qualitative aspect of the process is encoded into the Ethic Code of the institution which bases the behavior and way of working in both relationships within the Accademia itself and those with outside parties on propriety, equity, integrity, loyalty and professional rigor, making full compliance with the laws and regulations of the countries in which the Accademia operates the focus of attention, as well as the observance of business procedures. The orientation towards ethics (transparency, loyalty and honesty in behavior towards the internal and external world) is an essential approach for credibility in the behavior of the Accademia towards its Founders, students and, more generally, the whole civil and economic sphere in which it operates, in order to convert the knowledge and appreciation of the values that widely enliven the way in which Accademia Teatro alla Scala operates.

The Accademia expects Collaborators, teachers, students consultants, etc. to be selected exclusively on the basis of the objective parameters of quality, ability and efficiency, avoiding agreements with counterparties of doubtful reputation in the fields of respect for the environment, working conditions and/or human rights, by way of mere example. The Foundation expects that these parties will adopt behaviour that complies with the principles contained in this Code of Ethics and will not receive unlawful pressure to carry out services which in the contents and/or in the means are not contractually prescribed. The Foundation accordingly expects that they will adopt behaviour that is of a legal and ethical nature and in line with internationally accepted standards and principles on the treatment of employees and Collaborators, in particular with regard to the principles of: the protection of fundamental rights, non-discrimination, the protection of children's rights, the prohibition of forced labor, the protection of trade union rights, health and safety in the workplace, working hours and remuneration.