

COURSE CATALOGUE	COURSE CATALOGUE
PROGRAMMA DI STUDIO - PRIMO CICLO	DEGREE PROGRAM - FIRST CYCLE
DURATA DEL CORSO IN CREDITI E/O ANNUALITA': 180 CFA/ECTS 3 ANNUALITA'	OFFICIAL DURATION OF THE DEGREE PROGRAM IN CREDITS AND/OR YEARS: 180 CFA/ECTS - 3 FULL TIME YEARS
ORDINAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI STUDIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO	TEACHING REGULATION OF THE FIRST LEVEL ACADEMIC DEGREE COURSE
Requisiti di accesso al Corso	Access requirements
<p>Possono accedere alla selezione cittadini italiani e/o stranieri in possesso di diploma di Istruzione secondaria quinquennale o di titolo di studio equipollente riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente. E' inoltre richiesta un'adeguata preparazione teorico-pratica di base di almeno otto anni di studio in danza classica e/o in danza contemporanea certificati da scuole, istituzioni o centri di danza (oppure autocertificazione). Costituisce titolo preferenziale al momento della selezione il possesso di un'esperienza professionale di almeno due anni attestata da apposita documentazione come ballerino/a presso compagnie di danza o in corpi di ballo italiani o stranieri ed esperienze documentate nel campo dell'insegnamento della danza classico-accademica presso scuole di danza o presso compagnie di danza italiane o straniere.</p>	<p>Italian and / or foreign citizens in possession of a five-year secondary education diploma or equivalent qualification recognized as suitable according to current legislation can access the selection. An adequate theoretical-practical basic preparation of at least eight years of studies in ballet and / or contemporary dance is also required, certified by schools, institutions or dance centers (or self-certification). Preferential title at the time of selection: possession of a professional experience of at least two years attested by relevant documentation as a dancer in ballet / dance companies or in Italian or foreign dance troupes and documented experiences in the field of classical-academic dance teaching at dance schools or at Italian / foreign dance companies.</p>
Caratteristiche della prova finale	Final examination
<p>1) Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo.</p> <p>2) Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo aver maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi, ossia 175 crediti.</p> <p>3) Alla prova finale sono attribuiti 5 (cinque) crediti formativi.</p> <p>4) La prova finale corrisponde a un lavoro individuale nelle due tipologie di attività formativa: pratica e teorica. La prova pratica consiste nella simulazione di una lezione di danza sul programma del corso pre-accademico affrontato nel Triennio. Per ciascuna delle discipline fondamentali sottoposte a esame finale è richiesta una relazione scritta con un'appropriata bibliografia e/o riferimenti artistici e culturali comprovanti l'attendibilità delle fonti e l'originalità della proposta.</p> <p>5) La commissione per la prova finale del corso di studio è costituita da non meno di 5 (cinque) membri. La commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato e comprende il/i docenti che hanno curato la preparazione della prova finale e almeno un docente della disciplina di indirizzo. Le commissioni sono costituite con nomina del Direttore, assicurando una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.</p> <p>6) Il voto finale è espresso in cento decimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 8/110.</p>	<p>1) The qualification is awarded after a final examination. The final test aims at highlighting the competences acquired by the candidate during the training course.</p> <p>2) The student enters to the final exam session after having accrued all the credits required by the study plan, i.e. 175 credits.</p> <p>3) 5 (five) training credits are assigned to the final examination.</p> <p>4) The final examination corresponds to an individual work and takes into account the two main approaches of the training activity: practical and theoretical. The practical test consists in the simulation of a dance lesson in a pre-academic program context, as addressed in the three-year period. For each of the main disciplines subjected to final examination, a written report is required with an appropriate bibliography and / or artistic and cultural references proving the reliability of the sources and the originality of the proposal.</p> <p>5) The commission for the final exam of the study course is made up of 5 (five) members at least. The commission is chaired by the Director or his / her delegate and includes the teacher (s) who oversaw the preparation of the final exam and at least one teacher of the specific discipline. The commissions are established with the appointment of the Director, ensuring a cross-cutting representation of the various training areas.</p> <p>6) The final grade is expressed in one hundred tenths, with possible honors. The final grade cannot be lower than the weighted average, compared to one hundred and ten, of the grades achieved in the entire training course. The weighted average of the marks can be integrated by the commission for a score not exceeding 8/110. Honors can be assigned only unanimously by the entire commission.</p>

L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione.

7) Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico e l'atto della proclamazione del risultato finale sono pubblici.

8) L'Accademia rilascia, come supplemento di diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai Paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo di studio.

7) The final academic diploma tests and the proclamation of the final result are public.

8) The Academy issues, as a diploma supplement, a certificate that reports, according to models compliant with those adopted by European countries, the main indications relating to the curriculum followed by the student to obtain the degree.

Frequenza al Corso

1) La frequenza alle lezioni è obbligatoria.

2) L'ammissione ai singoli esami è concessa a tutti gli studenti i quali abbiano frequentato le lezioni previste per ogni tipologia didattica (teorica, teorico-pratica e laboratoriale) nella misura specificata nei programmi didattici dei singoli insegnamenti e, comunque in misura non inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale, ai sensi della normativa vigente.

3) Lo studente che risulti con frequenza inferiore al 80% della totalità delle attività formative è dichiarato ripetente.

Attendance

1) Attendance to lessons is compulsory.

2) Admission to the individual exams is granted to all students who have attended the lessons for each type of teaching (theoretical, theoretical-practical and workshop) to the extent specified in the teaching programs of the individual courses and, in any case to a no lesser extent 80% of all training activities, with the exclusion of individual study, in accordance with current legislation.

3) The student who has a frequency of less than 80% of the totality of the training activities is declared repeater.

Verifiche del profitto

1) La verifica del profitto è obbligatoria per tutte le attività contenute negli ordinamenti didattici.

2) Ai fini dell'acquisizione dei crediti corrispondenti, gli esami e le verifiche di profitto sono sostenuti, al termine di ogni ciclo di lezioni della disciplina e a conclusione delle attività formative, dallo studente che abbia ottemperato agli obblighi di frequenza.

3) Per sostenere le prove di accertamento del profitto lo studente deve essere iscritto e in regola con il versamento delle tasse e dei contributi richiesti.

4) Gli esami e le verifiche di profitto avranno luogo secondo un calendario predisposto dal Direttore e approvato dal Consiglio Accademico.

5) Per le discipline e le attività formative contrassegnate con la sigla "E"

a. la valutazione può avvenire secondo le seguenti modalità:

- . Esame orale
- . Esame scritto
- . Esame pratico

. Esame di gruppo (fatta salva la riconoscibilità e la valutabilità dell'apporto individuale)

b. la valutazione è espressa da una Commissione nominata dal Direttore e formata da almeno 3 (tre) membri: il Direttore, che la presiede, e due docenti di cui uno titolare della disciplina;

c. il voto è espresso in trentesimi. L'esame si intende superato con una votazione minima di 18/30. Qualora il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti può essere attribuita la lode;

6) Per le discipline e le attività formative contrassegnate con le sigle "ID"

a. la valutazione consiste in un giudizio di idoneità;

b. il giudizio di idoneità è espresso dal docente sulla base di una valutazione in itinere;

Examination regulations and grading scale

1) The assessment of the training achievement is compulsory for all the didactic activities.

2) The recognition of the corresponding credits is bonded to the examinations and tests which are taken at the end of each cycle of lessons for each discipline and at the end of the training activities by the student who has complied with the attendance requirements.

3) To take the tests, the student must be registered and up to date with the payment of the fees and administrative contributions requested.

4) The examinations and tests will take place according to a calendar set by the Director and approved by the Academic Council.

5) For disciplines and training activities marked with the initials "E"

a. the evaluation can take place in the following ways:

- Oral exam
- Written test
- Practical exam

• Group exam (without prejudice to the recognition and assessability of the individual contribution)

b. the evaluation is expressed by a Commission appointed by the Director and made up of at least 3 (three) members: the Director, who chairs the commission, and two teachers, one of whom is the holder of the discipline;

c. the vote is expressed in 30/30. The exam is passed with a minimum grade of 18/30. If the candidate has obtained the highest marks, honors can be attributed;

6) For disciplines and training activities marked with the initials "ID"

a. the evaluation consists of an assessment of suitability;

b. the judgment of suitability is expressed by the teacher on the basis of an ongoing evaluation;

<p>7) Nel caso di attività formativa articolata in più moduli è prevista un'unica verifica che comprende l'accertamento del profitto raggiunto per ciascun modulo.</p>	<p>7) In the case of training activities divided into several modules, a single check is provided including elements from each module.</p>
<p style="text-align: center;">Passaggio anni successivi</p>	<p style="text-align: center;">Admission to next years</p>
<p>Gli studenti che, nell'Anno Accademico di riferimento, non abbiano superato gli esami o le altre forme di verifica del profitto nelle materie denominate con la sigla "V" = vincolante, sono dichiarati ripetenti e possono ripetere l'anno una sola volta. Gli allievi ripetenti hanno facoltà di chiedere l'esonero dalle discipline per le quali nell'anno precedente hanno superato l'esame ottenendo l'attribuzione dei crediti relativi.</p> <p>Gli studenti che non abbiano superato gli esami o le altre forme di verifica di profitto nelle materie non denominate con la sigla "V" = vincolante, non ottenendo il relativo credito, potranno recuperare il debito formativo l'anno successivo e comunque entro l'ultimo anno di corso.</p>	<p>Students who did not pass the exams or other forms of assessment in the subjects named with the initials "V" = binding, are declared repeaters and can repeat the year only once. Repeaters have the right to request exemption from the disciplines for which they passed the exam in the previous year, obtaining the attribution of the related credits.</p> <p>Students who have not passed the exams or other forms of assessment in subjects not named with the initials "V" = binding, not obtaining the relative credit, will be able to recover the educational debt in the following year and in any case within the last year of study.</p>
<p style="text-align: center;">Riconoscimento CFA</p>	<p style="text-align: center;">Credits (CFA) recognition</p>
<p>1) I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. il superamento delle prove d'esame per le discipline e le attività formative contrassegnate con la lettera "E". In tal caso i crediti vengono attribuiti dalla commissione preposta; b. il conseguimento dell'idoneità conferita dal docente per le discipline e le attività formative contrassegnate con le lettere "ID"; c. lo svolgimento dell'attività formative "a scelta dello studente"; d. il superamento della prova finale di conoscenza della lingua straniera; e. il superamento della prova finale. <p>2) Il Consiglio di Corso può riconoscere come crediti:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. le attività professionali maturate nella specifica disciplina, purché debitamente documentate; b. la partecipazione all'attività artistica; c. crediti acquisiti in altre Università o Istituti AFAM italiani o esteri; d. certificazioni accreditate che attestino la conoscenza in forma scritta e parlata di una o più lingue ufficiali dell'Unione Europea tra inglese e francese. 	<p>1) The credits corresponding to each educational activity are acquired by the student by:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. passing the examination tests for the disciplines and training activities marked with the letter "E". In this case, the credits are attributed by the commission; b. the achievement of the eligibility acknowledged by the teacher for the disciplines and training activities marked with the letters "ID"; c. carrying out the training activities "chosen by the student"; d. passing the final test related to the foreign language; e. passing the final exam. <p>2) The Course Council can recognize as credits:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. the professional activities matured in the specific discipline, when duly documented; b. participation in artistic activities; c. credits acquired in other Italian or foreign universities or AFAM institutes; d. accredited certifications attesting knowledge in written and spoken form of one or more official languages of the European Union between English and French.
<p style="text-align: center;">Sede del Corso</p>	<p style="text-align: center;">Course venues</p>
<p>Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala Via Campo Lodigiano 2/4 - 20122 Milano</p>	<p>Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala Via Campo Lodigiano 2/4 - 20122 Milano</p>
<p style="text-align: center;">Referenti/Docenti</p>	<p style="text-align: center;">Staff/Trainers</p>
<p>Direttore Dipartimento Danza: Frédéric Olivieri Coordinatore: Laura Pedron</p>	<p>Director of the Dance Department: Frédéric Olivieri Coordinator: Laura Pedron</p>
<p style="text-align: center;">Tutor *</p>	<p style="text-align: center;">Tutor *</p>
<p>Rita Costantini</p>	<p>Rita Costantini</p>

DESCRITTORI DI DUBLINO	DUBLIN DESCRIPTORS
Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio	Learning Outcomes
Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Knowledge and understanding
<p>Conoscere i fondamenti della danza classico-accademica, la metodologia di insegnamento e il programma dal I al VI anno della Scuola di Ballo. Comprendere gli elementi base di teoria musicale: notazione, figure e valori, segni grafici impiegati nella musica, il ritmo musicale, il solfeggio. Conoscere il discorso musicale (inciso, semifrase, frase, periodo-binario e ternario) e comprendere come relazionarsi con il pianista in sala ballo.</p> <p>Conoscere il glossario e le definizioni generali della anatomia e fisiologia articolare comprendendone l'applicazione alla danza come la classificazione dei movimenti anatomici di base, tipo di contrazione muscolare, propiocezione, equilibrio posturale. Comprendere i concetti di "Pedagogia", "Educazione" e "Formazione" in generale e nel contesto di applicazione.</p> <p>Conoscere i principi fondamentali della pedagogia e delle dinamiche pedagogico-didattiche inerenti il rapporto insegnante-allievo. Conoscere le basi della psicologia nell'età evolutiva e le fasi di sviluppo della persona.</p>	<p>Know in the basics of classical-academic dance, the teaching methodology and the program from the 1st to the 6th year of the Ballet School.</p> <p>Understanding the basic elements of music theory: notation, figures and values, graphic signs used in music, musical rhythm, solfeggio.</p> <p>Knowing the music elements (engraved, semi-phrase, phrase, binary and ternary period) and understanding how to relate to the pianist in the dance hall.</p> <p>Knowing the glossary and general definitions of joint anatomy and physiology, including their application to dance such as the classification of basic anatomical movements, type of muscle contraction, proprioception, postural balance.</p> <p>Understanding the concepts of "Pedagogy", "Education" and "Training" in general and in the context of application.</p> <p>Knowing the fundamental principles of pedagogy and pedagogical-didactic dynamics inherent in the teacher-pupil relationship.</p> <p>Knowing the basics of psychology in the developmental age and the stages of development of the person.</p>
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Applying knowledge and understanding
<p>Utilizzare i metodi e le tecniche di progettazione e organizzazione di una lezione di danza e di esercitazioni pratiche.</p> <p>Utilizzare elementi di difficoltà crescenti nella costruzione degli esercizi relativi al programma della Scuola di Ballo con la corretta associazione musicale. Correggere la postura degli allievi durante lo svolgimento degli esercizi.</p> <p>Applicare tecniche di progettazione e programmazione tenendo conto dell'età evolutiva degli allievi.</p>	<p>Using methods and techniques of planning and organizing a dance lesson as well as practical exercises.</p> <p>Using elements for increasing difficulty in the construction of the exercises related to the program of the Ballet School with the correct musical association.</p> <p>Correcting the pupils' posture while carrying out the exercises.</p> <p>Applying design and programming techniques taking into account the developmental age of the students.</p>
Autonomia di giudizio (making judgements)	Making judgements
<p>Valutare il profilo tecnico e attitudinale degli allievi, modulando di conseguenza la metodologia di insegnamento al fine di raggiungere gli obiettivi attesi. Sviluppare piani didattici individuando obiettivi e metodologie relativi alle diverse fasi di età.</p> <p>Individuare potenziali patologie inerenti la disciplina e indirizzare gli allievi verso percorsi preventivi o di cura con medici specialisti.</p>	<p>Evaluating the technical profile as well as the aptitude of the students, consequently modulating the teaching methodology in order to achieve the expected objectives.</p> <p>Developing teaching plans by identifying objectives and methodologies relating to the different students' ages.</p> <p>Identifying potential pathologies inherent to the discipline and directing students towards preventive or treatment paths with specialist doctors.</p>
Autonomia di giudizio (making judgements)	Communication skills
<p>Sviluppare un linguaggio verbale e non-verbale altamente specifico e spendibile nei diversi contesti relazionali connessi alla pratica dell'insegnamento, in particolare coreutico: in sala ballo con gli allievi, attraverso la spiegazione dei passi, le correzioni e i feedback di rinforzo positivo e/o negativo; in sala ballo con il pianista accompagnatore, attraverso un linguaggio codificato finalizzato alla corretta costruzione e esecuzione dei passi; con il team degli altri collaboratori pianificando il lavoro e gli obiettivi comuni; con l'utenza esterna, come i genitori degli allievi.</p>	<p>Developing a highly specific verbal and non-verbal language that can be used in the various relational contexts connected to the practice of teaching, in particular dance: in the ballroom with the students, through the explanation of the steps, corrections and feedback of positive and / or reinforcement negative; in the dance hall with the accompanying pianist, through a coded language aimed at the correct construction and execution of the steps; with the team of other collaborators planning the work and common objectives; with external users, such as the pupils' parents.</p>
Capacità di apprendimento (learning skills)	Learning skills
<p>Dimostrare le proprie capacità di insegnamento della tecnica classico-accademica.</p> <p>Dimostrare di saper gestire il rapporto con il pianista accompagnatore al fine di raggiungere gli obiettivi</p>	<p>Demonstrating your skills in teaching the classical-academic technique.</p> <p>Demonstrating the capacity of managing relationship with the accompanying pianist in order to achieve the objectives</p>

dell'esercizio e dell'intera lezione di danza. Dimostrare le proprie capacità di insegnare a bambini e ragazzi nella piena consapevolezza del potenziale impatto sullo sviluppo fisico. Dimostrare di saper trasferire le varie tecniche apprese attraverso un metodo educativo solido e attento alle esigenze di bambini e ragazzi in tutte le loro fasi di sviluppo, tenendo conto della loro giovane età e delle loro caratteristiche psicologiche. Dimostrare di aver sviluppato le competenze necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

of the exercise and the entire dance lesson.
Demonstrating ability to teach children and young people with full awareness of the potential impact on physical development.
Demonstrating the capacity of transferring the various techniques learned through a solid educational method that is attentive to the needs of children and young people in all their stages of development, taking into account their young age and their psychological features.
Demonstrating to have gained proper skills to undertake further studies with a high degree of autonomy.

DIPARTIMENTO di DANZA
DDPL01 - SCUOLA di DANZA CLASSICA
Corso di Diploma Accademico di Primo livello in Danza Classica ad indirizzo tecnico-didattico

DANCE DEPARTMENT
DDPL01 - SCHOOL OF CLASSICAL DANCE
FIRST LEVEL ACADEMIC DEGREE COURSE IN CLASSICAL DANCE – TECHNICAL-DIDACTIC FIELD

Obiettivi formativi <i>Training / Education Objectives</i>	Il corso di diploma accademico di primo livello è rivolto agli studenti che intendono perfezionare ed approfondire le conoscenze sulla tecnica e sulla pratica scenica della danza classica. Il corso prevede uno studio analitico della tecnica e del repertorio classico ed è affiancato da un percorso formativo volto all'analisi e all'approfondimento di tutte le discipline - musicali, coreutiche, scientifiche e artistiche - storicamente correlate alla danza. Il corso assicura una formazione globale, il più profonda e vasta possibile, che consente allo studente sia di svolgere un'attività professionale di alto profilo tecnico-artistico sia di possedere i requisiti per proseguire gli studi nei corsi di diploma accademico di secondo livello. <i>The First Level Academic Degree Course is addressed to students aiming at specialize and deepen the knowledge on the technique and on stage practice of classical dance. The course includes an analytical study of the classical technique and repertoire and is accompanied by a training program aimed at the analysis and deepening of all disciplines - music, dance, scientific and artistic - historically related to dance. The course ensures a global training, the deepest and widest possible, which allows the student both to carry out a professional activity with a high technical-artistic profile and to gain the proper preparation to continue their studies in the Second Cycle.</i>													
Prospettive Occupazionali <i>Employment prospects</i>	Il corso consente allo studente di conseguire abilità tecniche e stilistiche per svolgere un'attività professionale nell'ambito della danza classica. <i>The course allows the student to achieve technical and stylistic skills to carry out a professional activity in the field of classical dance.</i>													
Rapporto ore / crediti <i>Hours / Credits</i>	Il piano didattico triennale prevede 4500 ore totali, pari a 180 crediti, comprensive di didattica frontale e studio individuale. L'impegno complessivo annuo richiesto allo studente è di 1500 ore (60 crediti). <i>The three-years pedagogical plan consists in a total of 4500 hours, equal to 180 credits, including theoretical, practical classes and individual studies. The total commitment for each student is of 1500 hours (60 credits).</i>													
Tipologia delle attività formative <i>Type of training activities</i>	Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	CFA (ambito) <i>CFA (area)</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Anno <i>Year</i>	Tipologia <i>Type</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>	Docente <i>Teacher</i>
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE <i>TRAINING ACTIVITIES RELATED TO BASIC TRAINING</i>	Educativa e tecnico-scientifica <i>Educational and technical-scientific</i>	ADES/03	Anatomia e fisiologia del movimento <i>Anatomy and physiology of movement</i>	40	Anatomia applicata alla danza <i>Anatomy applied to dance</i>	O	6	150	45	105	1	T	E	O. De Bartolomeo, E. Fasolo, S. Benedetti
	Teorico-critica Storico-ricostruttiva <i>Theoretical-critical Historical-reconstructive</i>	ADTS/01	Teoria, solfeggio e pratica musicale <i>Theory, solfeggio and musical practice</i>		Teoria e pratica musicale <i>Music theory and practice</i>	O	5	125	62	63	1	TP	EV	I. Filistovich, M. Spaccarotella, M. Ciarella
	Teorico-critica Storico-ricostruttiva <i>Theoretical-critical Historical-reconstructive</i>	ADTS/03	Storia della musica <i>History of music</i>		Storia della musica per balletto <i>History of ballet music</i>	O	3	75	22	53	1	T	ID	F. Sartorelli
	Educativa e tecnico-scientifica <i>Educational and technical-scientific</i>	ADES/03	Anatomia e fisiologia del movimento <i>Anatomy and physiology of movement</i>		Anatomia applicata alla danza <i>Anatomy applied to dance</i>	O	6	150	45	105	2	T	EV	O. De Bartolomeo, E. Fasolo, S. Benedetti
	Tecnico compositiva <i>Technical-compositional</i>	ADTC/01	Composizione della danza <i>Dance composition</i>		Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance <i>Improvisation, analysis and performance development techniques</i>	O	2	50	25	25	2	TP	ID	E. Tagliavia
	Teorico-critica Storico-ricostruttiva <i>Theoretical-critical Historical-reconstructive</i>	ADTS/01	Teoria, solfeggio e pratica musicale <i>Theory, solfeggio and musical practice</i>		Teoria e pratica musicale <i>Music theory and practice</i>	O	4	100	50	50	2	TP	EV	I. Filistovich, M. Spaccarotella, M. Ciarella
	Teorico-critica Storico-ricostruttiva <i>Theoretical-critical Historical-reconstructive</i>	ADTS/05	Storia dell'arte <i>History of the arts</i>		L'interpretazione del gesto e del movimento dalle arti figurative alla danza <i>The interpretation of gesture and movement from fine arts to dance</i>	O	2	50	25	25	2	TP	ID	F. Pedroni
	Educativa e tecnico-scientifica <i>Educational and technical-scientific</i>	ADES/03	Anatomia e fisiologia del movimento <i>Anatomy and physiology of movement</i>		Anatomia e fisiologia del movimento <i>Anatomy and physiology of movement</i>	O	3	75	22	53	3	T	EV	O. De Bartolomeo, E. Fasolo, S. Benedetti
	Educativa e tecnico-scientifica <i>Educational and technical-scientific</i>	ADES/02	Fisiotecnica della danza <i>Physiotechnics of dance</i>		Fisiotecnica della danza <i>Physiotechnics of dance</i>	O	2	50	25	25	3	TP	E	E. Fasolo, S. Benedetti
	Tecnico compositiva <i>Technical-compositional</i>	ADTC/01	Composizione della danza <i>Dance composition</i>		Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance <i>Improvisation, analysis and performance development techniques</i>	O	2	50	25	25	3	TP	ID	E. Tagliavia
Teorico-critica Storico-ricostruttiva <i>Theoretical-critical Historical-reconstructive</i>	ADTS/01	Teoria, solfeggio e pratica musicale <i>Theory, solfeggio and musical practice</i>	Teoria e pratica musicale <i>Music theory and practice</i>	O	4	100	50	50	3	TP	EV	I. Filistovich, M. Spaccarotella, M. Ciarella		
Teorico-critica Storico-ricostruttiva <i>Theoretical-critical Historical-reconstructive</i>	ADTS/06	Spazio scenico <i>Stage space</i>	Spazio scenico ed elementi della composizione scenografica <i>Stage elements and scenography</i>	O	1	25	12	13	3	TP	ID	C. Laface		
							Totale	40	1000					
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI <i>CHARACTERIZING TRAINING ACTIVITIES</i>	Tecnico interpretativa <i>Technical-interpretative</i>	ADTI/01	Tecnica della danza classica <i>Classical dance technique</i>	68	Tecnica e analisi della danza classica <i>Technique and analysis of classical dance</i>	O	12	300	150	150	1	TP	EV	A. Colombini, L. Alexandrescu
	Tecnico interpretativa <i>Technical-interpretative</i>	ADTI/01	Tecnica della danza classica <i>Classical dance technique</i>		Metodologia e programmazione didattica della danza classica <i>Methodology and didactic planning of classical dance</i>	O	6	150	75	75	1	TP	EV	A. Colombini, L. Alexandrescu
	Tecnico compositiva <i>Technical-compositional</i>	ADTS/04	Storia della danza <i>History of dance</i>		Storia della danza <i>History of dance</i>	O	2	50	15	35	1	T	E	F. Pedroni
	Tecnico-musicale <i>Technical-musical</i>	ADTM/01	Pratica musicale in ambito coreutico <i>Musical practice in the field of dance</i>		Musica per le lezioni di danza <i>Music for dance classes</i>	O	2	50	25	25	1	TP	ID	M. Ciarella, M. Spaccarotella
	Tecnico interpretativa <i>Technical-interpretative</i>	ADTI/01	Tecnica della danza classica <i>Classical dance technique</i>		Tecnica e analisi della danza classica <i>Technique and analysis of classical dance</i>	O	6	150	75	75	2	TP	EV	A. Colombini, L. Alexandrescu
	Tecnico interpretativa <i>Technical-interpretative</i>	ADTI/01	Tecnica della danza classica <i>Classical dance technique</i>		Metodologia e programmazione didattica della danza classica <i>Methodology and didactic planning of classical dance</i>	O	12	300	150	150	2	TP	EV	A. Colombini, L. Alexandrescu
	Tecnico interpretativa <i>Technical-interpretative</i>	ADTI/01	Tecnica della danza classica <i>Classical dance technique</i>		Repertorio del balletto classico <i>Classical ballet repertoire</i>	O	2	50	25	25	2	TP	E	A. Colombini, L. Alexandrescu, L. Nikonov, T. Nikonova
	Tecnico compositiva <i>Technical-compositional</i>	ADTS/02	Teoria della danza <i>History of dance</i>		Analisi comparativa dei metodi e stili storici del balletto classico <i>Comparative analysis of historical methods and styles of classical ballet</i>	O	2	50	15	35	2	T	ID	F. Pedroni
	Tecnico-musicale <i>Technical-musical</i>	ADTM/01	Pratica musicale in ambito coreutico <i>Musical practice in the field of dance</i>		Musica per le lezioni di danza <i>Music for dance classes</i>	O	2	50	25	25	2	TP	ID	M. Ciarella, M. Spaccarotella
	Tecnico interpretativa <i>Technical-interpretative</i>	ADTI/01	Tecnica della danza classica <i>Classical dance technique</i>		Tecnica e analisi della danza classica <i>Technique and analysis of classical dance</i>	O	12	300	150	150	3	TP	EV	A. Colombini, L. Alexandrescu
	Tecnico interpretativa <i>Technical-interpretative</i>	ADTI/01	Tecnica della danza classica <i>Classical dance technique</i>		Metodologia e programmazione didattica della danza classica <i>Methodology and didactic planning of classical dance</i>	O	7	175	87	88	3	TP	EV	A. Colombini, L. Alexandrescu
	Tecnico interpretativa <i>Technical-interpretative</i>	ADTI/02	Repertorio della danza classica <i>Classical dance repertoire</i>		Repertorio del balletto classico <i>Classical ballet repertoire</i>	O	3	75	37	38	3	TP	E	A. Colombini, L. Alexandrescu, L. Nikonov, T. Nikonova, P. Vismara
							Totale	68	1700					
Psico-pedagogico <i>Psycho-pedagogical</i>	ADPP/01	Psicologia e pedagogia <i>Psychology and pedagogy</i>	Psicologia <i>Psychology</i>	O	2	50	15	35	1	T	E	D. Duccoli		
Psico-pedagogico	ADPP/01	Psicologia e pedagogia	Pedagogia	O	2	50	15	35	1	T	E	da delmire		

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI ADDITIONAL OR RELATED EDUCATIONAL ACTIVITIES	Psico-pedagogical		Psychology and pedagogy	Pedagogogy														
	Tecnico interpretativa Technical-interpretative	ADTI/02	Repertorio della danza classica Classical dance repertoire	Danze storiche Historical Dances	O	3	75	37	38	1	TP	ID	L. Alexandrescu, T. Nikonova					
	Educativa e tecnico-scientifica Educational and technical-scientific	ADES/02	Fisiotecnica della danza Physiotechnics of dance	Tecniche di supporto alla danza Dance supporting techniques	O	2	50	25	25	1	TP	ID	A. Colombini, L. Alexandrescu, T. Nikonova					
				Observazione e analisi del repertorio ballettistico Observation and analysis of the ballet repertoire	O	1	25	12	13	1	TP	ID	L. Alexandrescu, A. Colombini e/o Maestri ospiti					
	Psico-pedagogico Psycho-pedagogical	ADPP/01	Psicologia e pedagogia Psychology and pedagogy	Psicologia Psychology	O	2	50	15	35	2	T	E	D. Duccoli					
	Psico-pedagogico Psycho-pedagogical	ADPP/01	Psicologia e pedagogia Psychology and pedagogy	Pedagogia Pedagogy	O	2	50	15	35	2	T	E	da definire					
	Tecnico interpretativa Technical-interpretative	ADTI/02	Repertorio della danza classica Classical dance repertoire	Danze di carattere del repertorio del balletto classico Character dances from the classical ballet repertoire	O	2	50	25	25	2	TP	ID	L. Alexandrescu, V. Karpenko, T. Nikonova					
	Tecnico interpretativa Technical-interpretative	ADTI/03	Tecnica della danza moderna e contemporanea Modern and contemporary dance techniques	Tecnica e analisi della danza contemporanea Technique and analysis of contemporary dance	O	2	50	25	25	2	TP	ID	E. Tagliavia					
	Educativa e tecnico-scientifica Educational and technical-scientific	ADES/02	Fisiotecnica della danza Physiotechnics of dance	Tecniche di supporto della danza Dance supporting techniques	O	2	50	25	25	2	TP	ID	A. Colombini, L. Alexandrescu, T. Nikonova					
				Observazione e analisi del repertorio ballettistico Observation and analysis of the ballet repertoire	O	2	50	25	25	2	TP	ID	L. Alexandrescu, A. Colombini e/o Maestri ospiti					
			Psicologia Psychology	O	2	50	15	35	3	T	EV	D. Duccoli						
			Psicologia e pedagogia Psychology and pedagogy	O	2	50	15	35	3	T	EV	da definire						
			Fisiotecnica della danza Physiotechnics of dance	O	2	50	25	25	3	TP	ID	A. Colombini, L. Alexandrescu, T. Nikonova						
			Repertorio della danza classica Classical dance repertoire	O	2	50	25	25	3	TP	ID	L. Alexandrescu, V. Karpenko, T. Nikonova						
			Observazione e analisi del repertorio ballettistico Observation and analysis of the ballet repertoire	O	1	25	12	13	3	TP	ID	L. Alexandrescu, A. Colombini e/o Maestri ospiti						
			Totale	Totale	31	775												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI FURTHER EDUCATIONAL ACTIVITIES			Tirocinio Internship	O	3	75	75	0	1	P	IDV	L. Alexandrescu, A. Colombini, E. Scala						
	Comunicazione Communication	ADDC/01	Lingue straniere Foreign languages	Lingua Inglese English language	O	4	100	30	70	1	T	E	da definire					
			Tirocinio Internship	O	5	125	125	0	2	P	IDV	L. Alexandrescu, A. Colombini, E. Scala						
	Tecnico interpretativa Technical-interpretative	ADTI/03	Tecnica della danza moderna e contemporanea Modern and contemporary dance techniques	Danza contemporanea-laboratorio Contemporary dance-workshop	O	1	25	25	0	3	P	ID	E. Tagliavia					
			Tirocinio Internship	O	5	125	125	0	3	P	IDV	L. Alexandrescu, A. Colombini						
			Totale	Totale	18	450												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE STUDENT'S CHOICE			Discipline e/o attività a scelta dello studente Disciplines and / or activities chosen by the student	O	7	175	/	/	1									
			Discipline e/o attività a scelta dello studente Disciplines and / or activities chosen by the student	O	5	125	/	/	2									
			Discipline e/o attività a scelta dello studente Disciplines and / or activities chosen by the student	O	6	150	/	/	3									
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA TRAINING ACTIVITIES RELATING TO THE FINAL EXAMINATION AND KNOWLEDGE OF THE FOREIGN LANGUAGE			Verifica della conoscenza della lingua straniera Foreign language assessment	O	2	50	/	/	3									
			Prova finale Final examination	O	3	75	/	/	3									
			Totale	Totale	23	575												

Tipo disciplina/Type:	Tipologia/Typology:	Rapporto ore/crediti per tipologia di insegnamento / Hours / credits ratio by type of teaching	Verifica profitto/Assessment:
O = Obbligatorio/Mandatory	T = Teorico/Theoretical	Teorico/Theoretical 1:25 (Ore di lezione 30% Attività autonoma 70%) (Class 30% Individual 70%)	E = esame/Exam EV = Esame vincolante/Binding examination
F = Facoltativo/Optional	TP = Teorico Pratico/Theoretical Practical P = Pratico/Practical	Teorico Pratico/Theoretical /Practical 1:25 (Ore di lezione 50% Attività autonoma 50%) (Class 50% Individual 50%)	Id = idoneità senza esame/Eligibility IdV = idoneità vincolante/Binding eligibility
	P = Pratico/Practical	Pratico/Practical 1:25 (Ore di lezione 100%) (Class 100%)	