

**Corso di Diploma accademico  
di primo livello in Tecniche di allestimento scenico  
(DAPL 05)**

**Triennio 2024/2027**

**II anno - a.a. 2025/2026**

**Programmi didattici**

## SOMMARIO

1. Fotografia 2
2. Stile, storia dell'arte e del costume 2
3. Storia della musica e del teatro musicale 2
4. Storia dello spettacolo 2
5. Scenografia 2
6. Scenotecnica 2
7. Illuminotecnica 2
8. Tecnologia e materiali applicati alla scenografia 2
9. Regia (Video e tecniche di videoproiezione) 1
10. Pratica e cultura dello spettacolo 2
11. Audio e mixaggio 2
12. Inglese per la comunicazione artistica 2

## 1. FOTOGRAFIA 2

**Docente:** Ferrari Laura, [laura.ferrari-ext@accademiascala.it](mailto:laura.ferrari-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 4

**Verifica di profitto:** esame

**Modalità di svolgimento:** prova scritta

### Obiettivi

Il corso è biennale. Durante il corso si affronteranno aspetti tecnici e un accenno alla storia della fotografia, attraverso lo studio di grandi autori del passato, attraverso lezioni di carattere trasversale.

### Programma

- Tecniche di scatto avanzate: doppie esposizioni e panoramiche
- Panoramica dei principali autori e movimenti della storia della fotografia: reportage, architettura, still life, paesaggio
- Risoluzione, gestione del colore, monitor
- Revisione esercizi e shooting
- Introduzione a Photoshop: uso di livelli e maschere per composizioni semplici
- Photoshop ritocchi base e funzione di riempimento generativo
- Photoshop elementi di grafica base
- Creazione e modifica di files PDF con Adobe Acrobat
- Proposte di esercitazioni guidate in esterni e in teatro
- Esercitazione in teatro: spazi del teatro e allestimento scenico
- Esercitazione in teatro: backstage e oggetti di scena
- Esercitazione in esterni: architettura e panoramiche

### Bibliografia

- Beaumont, Newhall, *Storia della fotografia*, Torino: Einaudi, 2007
- Fontcuberta, Joan, *Il bacio di Giuda. Fotografia e verità*, Milano; Udine: Mimesis, 2022
- Dispense e video tutorial forniti dalla docente

## 2. STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME 2

**Docente:** Galletta Alessandra, [alessandra.galletta-ext@accademiascala.it](mailto:alessandra.galletta-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 6

**Verifica di profitto:** idoneità

**Modalità di svolgimento:** colloquio orale. Materia del colloquio d'esame sarà il risultato dell'incontro con uno o più artisti, sintetizzato in un progetto originale degli studenti ispirato dal lavoro degli artisti stessi presi in esame.

### Obiettivi

Nel domandarci che cosa sia l'arte, a che cosa serva e come riconoscerla, spesso trascuriamo di chiederci che cosa sia un artista, o meglio, chi sia. Gli infiniti territori dell'arte hanno dei 'residenti' che dedicano la loro vita alla ricerca di un linguaggio nuovo, unico e personale, per il loro pensiero. Dargli 'forma'. Esplorando precise biografie di artisti, il corso esplora e descrive, insieme alle opere, anche la personalità di chi le ha create. Attraverso una approfondita conoscenza di ciascuna biografia professionale e personale, indagare le motivazioni profonde delle loro scelte e del loro immaginario. Comprenderne il linguaggio e insieme il messaggio. Capire a distanza ravvicinata il difficile e personale percorso, fino al raggiungimento della fama internazionale, dei maestri del nostro tempo è quanto necessario per intraprendere il mestiere dell'arte in modo appassionato e consapevole.

Incoraggiando gli studenti a comprendere non solo il risultato, ma anche le fasi del processo creativo, gli obiettivi del corso sono volti a favorire una confidenza con l'arte e, quando possibile, con l'artista. L'approccio richiesto è quello della ricerca e dell'approfondimento attraverso testimonianze dirette, biografie e autobiografie, mostre monografiche e mostre personali, interviste video e documentari, visite agli studi e atelier, produzione, raccolta e ricerca di materiale iconografico, contatto diretto con le gallerie.

### Programma

- Gruppi e correnti: diversi artisti una sola ricerca
- Arte Povera: fare arte con la natura
- Arte Concettuale: fare arte con il pensiero
- Arte Performativa: qui e ora
- La Transavanguardia: il ritorno della pittura
- Contaminazioni: territori creativi tra cinema/teatro/installazione/fotografia
- Ibrido: i nuovi linguaggi
- Arte "relazionale": l'opera sei tu
- Prodotti d'arte: collaborazioni straordinarie tra teatro/moda/design
- Gli imprevedibili: artisti che non si lasciano catalogare
- Laboratorio attorno a concept e progetti materia d'esame

Note:

Le lezioni prevedono *Visiting Professors* e numerose trasferte nei Musei, nelle gallerie private e negli studi degli artisti e/o atelier; eventi sempre introdotti da una parte teorica.

Ogni incontro si conclude con alcuni suggerimenti di visione/lettura pertinenti al tema della lezione.

## Bibliografia

- Butler, Judith, *Perdita e Rigenerazione. Ambiente, arte, politica*, Venezia: Marsilio Arte, 2023
- Descola, Philippe, *L'arte prima dell'arte*, Venezia: Edizioni Palazzo Grassi, 2024
- Ronchi, Luca, *Mario Schifano. Una biografia*, Monza: Johan&Levi, 2012
- Hockney, David, *I miei occhi sul mondo*, Monza: Johan&Levi, 2024
- Giuliano, Sergio, *Ugo Mulas. Vitalità del negativo*, Monza: Johan&Levi, 2024
- Obrist, Ulrich Hans; Ricuperati, Gianluigi, *A che cosa serve l'arte Contemporanea*, Venezia: Marsilio, 2022
- Poli, Francesco; Bernardelli, Francesco, *Mettere in scena l'arte contemporanea*, Monza: Johan&Levi, 2016

### 3. STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE 2

**Docente:** Pulcini Franco, [franco.pulcini-ext@accademialascala.it](mailto:franco.pulcini-ext@accademialascala.it)

**CFA:** 6

**Verifica di profitto:** esame

**Modalità di svolgimento:** prova scritta

#### Obiettivi

La materia ha per obiettivo una presa di coscienza del linguaggio musicale moderno nella sua multiformità, a partire dal secondo Ottocento, in riferimento ai differenti climi espressivi (tragico, drammatico, comico, sarcastico, ecc.), al progressivo abbandono del tardo-romanticismo musicale, all'uso della polistilistica a fini narrativi. Il corso è di fatto l'immersione in un mondo artistico del Novecento, con la definizione e l'individuazione delle correnti nella loro traduzione musicale (Simbolismo, Impressionismo, Espressionismo, Straniamento, Neoclassicismo, Nuova oggettività, Folclorismo). Verranno inoltre affrontati temi quali la politica culturale nel corso delle dittature, le avanguardie dopo la seconda guerra mondiale, musica e politica, la vita e il valore dell'opera del Novecento.

#### Programma

- La storia dell'opera francese da Lully fino alla fine dell'Ottocento: Gluck e Rameau, Opéra-comique, Grand opéra, Meyerbeer, Berlioz, Bizet (*Carmen*), Gounod, Massenet.
- L'opera tedesca, da Weber al dramma musicale di Wagner.
- La nascita dell'opera russa: Glinka, Rimskij-Korsakov, Borodin, Musorgskij (*Boris Godunov*), Čajkovskij.
- La nascita dell'opera ceca: Smetana e Dvořák
- L'impressionismo francese: Claude Debussy (*Pelléas et Mélisande*) e Maurice Ravel (opere e balletti)
- Il Romanticismo "attardato": Ernst Bloch, Karol Szymanowski, Sergej Rachmaninov
- Le opere di Richard Strauss (*Salomé*).
- Le vie del modernismo:
  - l'emancipazione della dissonanza e lo Sprechgesang (Schönberg);
  - novità ritmiche (il primo Stravinsky e i suoi balletti);
  - politonalità, microintervalli, futuristi e bruitisti;
  - la scuola di Vienna: Arnold Schönberg, Alban Berg (*Wozzeck*) e Anton Webern;
  - Igor' Stravinsky (*The Rake's Progress*) e il Neoclassicismo in Francia;
  - Paul Hindemith e la "nuova oggettività";
  - Kurt Weill, Bertold Brecht e il Verfremdungseffekt.
- I "folcloristi moderni":
  - Leos Janáček e il suo stile musicale (*Jenůfa*);
  - Bela Bartók (*Il castello del duca Barababli*),
  - Manuel De Falla.
- L'Italia: la "Generazione dell'Ottanta"
- Rinascita della musica inglese: Benjamin Britten (*Peter Grimes*)
- Gli Stati Uniti: George Gershwin (*Porgy and Bess*)
- L'Unione Sovietica: Sergej Prokof'ev (*L'angelo di fuoco*) e Dmitrij Šostakovič (*Lady Macbeth del Distretto di Mcensk*)

- Cenni agli stili musicali del secondo Novecento, correnti e poetiche: Boulez, Stockhausen, Nono, Berio, Cage, Schnittke, musicisti ripetitivi

### **Bibliografia**

- Materiale didattico fornito dal docente
- Daolmi, Davide, *Storia della musica: dalle origini al 700*, Firenze: Le Monnier Università, 2019
- Einstein, Alfred, *Breve storia della musica*, Milano: SE, 2008
- Grout, Donald Jay, *Storia della musica in occidente*, Milano: Feltrinelli 2014
- Malvano, Andrea, *Storia della musica: dal 700 all'età contemporanea*, Firenze: Le Monnier Università, 2019
- Michels, Ulrich, *Atlante di musica*, Milano: Sperling & Kupfer, 2001
- *La musica nella storia*, a cura di Piero Mioli, Bologna: Patron, 2006 (la parte sul Novecento)

## 4. STORIA DELLO SPETTACOLO 2

**Docente:** Sartorelli Fabio, [fabio.sartorelli-ext@accademiascala.it](mailto:fabio.sartorelli-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 6

**Verifica di profitto:** esame

**Modalità di svolgimento:** prova scritta

### Obiettivi

Il secondo anno del corso approfondisce la storia dello spettacolo tra Ottocento e primo Novecento, con particolare attenzione all'opera italiana, al sistema produttivo musicale e teatrale dell'epoca, e allo sviluppo parallelo del balletto classico. Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti critici e storici per comprendere le trasformazioni del linguaggio teatrale e musicale nel contesto sociale e culturale dell'epoca.

### Programma

- Il sistema produttivo dell'opera italiana dell'Ottocento: impresari, editori, teatri, pubblico; il ruolo di Casa Ricordi; nascita e sviluppo dell'industria musicale moderna
- Rossini tra classicismo e romanticismo: stile, drammaturgia, ricezione
- Bellini e Donizetti: la nascita dell'opera romantica italiana; l'evoluzione del linguaggio vocale e drammaturgico
- Giuseppe Verdi uomo di teatro:
  - Gli "anni di galera" e la formazione di uno stile personale
  - La trilogia popolare: *Rigoletto*, *Il trovatore*, *La traviata*
  - I grandi successi internazionali: da *Les vêpres siciliennes* a *Don Carlos* e *Aida*
  - Le opere della tarda maturità: *Otello* e *Falstaff*
- Il teatro musicale italiano dopo Verdi:
  - La concorrenza fra editori: Ricordi, Sonzogno, Lucca
  - I concorsi Sonzogno e la ricerca di nuovi talenti
  - La Giovane Scuola: Mascagni, Leoncavallo, Giordano, Cilea
  - L'opera dei "bassifondi"
  - Il verismo musicale: *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*
  - Il verismo storico di *Andrea Chénier*
- Giacomo Puccini
  - Vita e opere: dalle prime esperienze a *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*
  - Puccini nel '900: *La fanciulla del West*, *La rondine*, *Il trittico*
  - *Turandot* e la fine della grande tradizione operistica italiana
- Il balletto dell'Ottocento:
  - Dal balletto romantico (*La Sylphide*, *Giselle*) al grande repertorio imperiale (*Il lago dei cigni*, *La bella addormentata*, *Lo Schiaccianoci*)
  - La nascita dei Balletti Russi: Diaghilev, Fokine, Nijinsky
  - La trasformazione del balletto nel Novecento: da Balanchine a Béjart e Kylián
- Analisi guidata di titoli significativi della produzione operistica e coreutica del periodo
- Approfondimenti tematici:

- Il teatro musicale come specchio della società borghese
- La questione della lingua e della verosimiglianza
- Il ruolo dei librettisti: Piave, Boito, Illica, Giacosa
- La figura del direttore d'orchestra nell'Ottocento

### **Bibliografia**

Oltre ai manuali generali già indicati per la prima annualità (si consiglia di mantenerne la consultazione), per la seconda annualità si raccomanda:

- Bernardoni, Virgilio, *Giacomo Puccini*, Milano: Il Saggiatore, 2023
- Conati, Marcello, *Interviste e incontri con Verdi*, Torino: EDT, 2000
- Orselli, Cesare, *Pietro Mascagni*, Palermo: L'epos, 2011
- Steffan, Carlida; Zoppelli, Luca, *Nei palchi e sulle sedie. L'esperienza dello spettacolo nell'Ottocento*, Roma: Carocci 2023
- Libretti integrali delle opere analizzate, forniti dal docente
- Articoli tratti da monografie e programmi di sala

## 5. SCENOGRAFIA 2

**Docente:** Linzalata Angelo, [angelo.linzalata-ext@accademiascala.it](mailto:angelo.linzalata-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 4

**Verifica di profitto:** idoneità

**Modalità di svolgimento:** colloquio orale

### Obiettivi

Il programma del corso del secondo anno si focalizzerà sul far comprendere agli studenti le tecniche di progettazione dello spazio scenico con una particolare attenzione alla ricerca multidisciplinare tra linguaggi tradizionali e nuovi media, attraverso lezioni frontali ed esercitazioni. Il corso di studi prevede un approccio di carattere storico, culturale e tecnico-artistico atto a promuovere la cultura del progetto e la sperimentazione artistica, l'approfondimento di strumenti tecnologici ed espressivi, sia contemporanei che tradizionali, riguardanti l'utilizzo e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Proseguirà lo studio sull'evoluzione dello spazio scenico, dal teatro all'italiana al teatro del Novecento e le sue sperimentazioni. Una seconda fase sarà incentrata sull'analisi degli allestimenti che andranno in scena sul palcoscenico del Teatro alla Scala. Un particolare aspetto sarà riservato alla tecnologia, alle motorizzazioni e alla robotica applicata alla scenografia. È proposta una metodologia che, attraverso l'analisi degli elaborati e la comprensione delle tecniche in uso, tradizionali e digitali, concorrerà alla formazione di un professionista in grado di prendere parte all'intero processo di realizzazione di una produzione live, sia nel settore teatrale sia in quello dei vari eventi musicali, dalla fase di allestimento alla conduzione dello spettacolo, fino alla fase conclusiva di archiviazione.

### Programma

- Cenni di storia dello spazio scenico dal teatro all'italiana al teatro del Novecento
- Lo spazio scenico e i nuovi media, videoproiezioni applicate alla scenografia
- Analisi delle tecniche e dei materiali in ambito allestitivo
- Lezioni monografiche su scenografi contemporanei in relazione all'ambito trattato
- Analisi di alcuni progetti scenografici realizzati dal docente
- Analisi degli allestimenti in scena al Teatro alla Scala
- Esercitazioni in aula su argomenti trattati

### Bibliografia

#### Testi obbligatori

- Copelli, Gino, *Manuale pratico di scenotecnica. Le macchine teatrali*, Bologna: Patron editore, 2006
- Mancini, Franco, *L'evoluzione dello spazio scenico. Dal naturalismo al teatro epico*, Bari: Dedalo editore, 1993
- Sturgers, Anne, *Scenografie del Teatro occidentale*, Roma: Bulzoni, 2002
- *Dizionario teatrale*, a cura di Margherita Palli, Macerata: Quodlibet, 2021

#### Testi consigliati

- Brook, Peter, *Lo Spazio Vuoto*, Roma: Bulzoni, 2020
- Grazioli, Cristina, *Luce e Ombre. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Bari: Laterza, 2008
- Grotowski, Jerzy, *Per un teatro povero*, Roma: Bulzoni, 1993
- Mello, Bruno, *Trattato di scenotecnica*, Milano: De Agostini, 2009
- Molinari, Cesare, *Storia del Teatro*, Bari: Laterza, 2008

- Parker, W. Oren; Wolf R. Craig, *Scene design and stage lighting*, Fort Worth: Harcourt Brace College Publishers, 1996
- Perrelli, Franco, *Storia della Scenografia dall'antichità al Novecento*, Roma: Carocci, 2002
- Stoichita, Victor I., *Breve storia dell'ombra*, Milano: Il Saggiatore, 2000
- Svoboda, Josef, *I segreti dello spazio teatrale*, Milano: Ubulibri, 2003

## 6. SCENOTECNICA 2

**Docente:** Bassi Pierpaolo, [pierpaolo.bassi-ext@accademiascala.it](mailto:pierpaolo.bassi-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 4

**Verifica di profitto:** esame

**Modalità di svolgimento:** colloquio orale

### Obiettivi

Il corso ha come obiettivo centrale la formazione pratica dello studente nell'ambito dell'allestimento e disallestimento scenico. Attraverso esercitazioni in teatro, lo studente acquisirà competenze tecniche legate all'allestimento, installazione, movimentazione e smontaggio degli elementi scenografici, lavorando secondo le procedure operative reali di una produzione teatrale.

### Programma

Modulo teorico

- Organizzazione e gestione del palco
- Studio della logistica di un allestimento: spazi, tempi, accessi
- Lettura e interpretazione delle schede tecniche
- Tempi tecnici e coordinamento durante gli allestimenti

Modulo pratico (presso il Teatro Fondazione San Domenico di Crema)

- Montaggio e smontaggio di strutture sceniche modulari (quinte, soffitti, praticabili, pedane, elementi mobili)
- Posizionamento di fondali, cieli e quinte
- Posizionamento del tappeto danza
- Nodi teatrali
- Movimentazione di americane motorizzate e stangoni manuali
- Prove pratiche in condizioni simulate di spettacolo (audio/luci/scenotecnica)

Il programma didattico prevede la partecipazione a un seminario propedeutico di 8 ore a cura del docente Sergio Tasca al termine del quale si otterrà il certificato della sicurezza – rischio elevato.

### Bibliografia

- Attolini, Giovanni; Craig, Gordon, *Il teatro del XX secolo*, Bari: Laterza, 1996
- Brook, Peter, *Lo spazio vuoto*, Roma: Bulzoni Editore, 2020
- Brook, Peter, *La porta aperta*, Torino: Einaudi, 2005
- Mello, Bruno, *Trattato di Scenotecnica*, Milano: De Agostini, 2009
- Sinisi, Silvana; Innamorati, Isabella, *Storia del teatro. Lo spazio scenico dai greci alle avanguardie*, Milano: Bruno Mondadori, 2003
- Svoboda, Josef, *I segreti dello spazio teatrale*, Milano, Ubulibri, 2003
- Turner, Victor, *Dal rito al teatro*, Bologna: Il Mulino, 2004
- Materiale didattico fornito dal docente (schede tecniche, piani di produzione, disegni tecnici ecc...)

## 7. ILLUMINOTECNICA 2

**Docente:** Frosio Oscar, [oscar.frosio-ext@accademiascala.it](mailto:oscar.frosio-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 6

**Verifica di profitto:** esame

**Modalità di svolgimento:** colloquio orale

### Obiettivi

Il Corso ha carattere triennale. Nel corso della seconda annualità vengono affrontati e studiati i principi di programmazione e le tecniche di console.

### Programma

- Colore: approfondimenti vari riguardo le teorie del colore
- Progetto luci: introduzione e funzioni
- Progetto luci: come viene creato pratica
- Progetto luci: interpretazione ed esercizi di comprensione pratica
- DMX propedeutico, dal punto di vista informatico e dal punto di vista costruttivo
- Tecnologia di console: introduzione e filosofia di programmazione
- Tecnologia di console: hardware e tipi di console
- Tecnologia di console: laboratorio di programmazione, costruzione dello showfile pratica

Il programma didattico prevede la partecipazione a un seminario di 5 ore sulle reti Ethernet

### Bibliografia

Manuali aggiornati all'ultima versione disponibile presenti sul sito ETC:

- "EOS Family User Manual"
- "Understanding DMX"

## 8. TECNOLOGIA E MATERIALI APPLICATI ALLA SCENOGRAFIA 2

**Docente:** DA DEFINIRE

**CFA:** 4

**Verifica di profitto:** esame

**Modalità di svolgimento:**

**Obiettivi**

DA DEFINIRE

**Programma**

DA DEFINIRE

**Bibliografia**

DA DEFINIRE

## 9. REGIA (VIDEO E TECNICHE DI VIDEOPROIEZIONE) 1

**Docente:** Cappa Felice, [felice.cappa-ext@accademialascala.it](mailto:felice.cappa-ext@accademialascala.it)

**CFA:** 4

**Verifica di profitto:** idoneità

### Obiettivi

Il programma affronta tre moduli tematici. Il primo è dedicato alla storia e all'estetica della regia, in particolare quella dello spettacolo dal vivo, assunta come punto di riferimento per l'evoluzione della rappresentazione nelle performing arts. Il secondo verte sulla scrittura: gli studenti sceglieranno tra gli autori classici e contemporanei, relazioneranno in classe aprendo la discussione che permetterà di enucleare i principi della creatività e della composizione. Il terzo prevede una serie di esercizi propedeutici alla regia con l'analisi e la realizzazione di immagini, la loro contestualizzazione e la creazione di sequenze. Il lavoro procederà intrecciando e fondendo le acquisizioni storiche, teoretiche e le pratiche, i moduli verranno proposti in sequenza, ma si integreranno l'un l'altro per attivare esperienze virtuose.

### Programma

- Storia ed estetica della regia
  - Dal mito al teatro, dal coro alla regia degli autori: la nascita del pubblico
  - Dalle sacre rappresentazioni alla Commedia dell'arte, dal rito all'improvvisazione
  - Proto-registi e mecenati, la nascita della messa in scena
  - Il caso Wagner e il teatro totale
  - Dal naturalismo alle avanguardie storiche, tra Ottocento e Novecento
  - Il lavoro dell'attore su sé stesso e sul personaggio: da Stanislavskij a Strasberg
  - Il dopoguerra in Italia, tre maestri: Visconti, Costa e Strehler
  - La ricerca nelle performing arts
- Creatività e scrittura
  - Osservare
  - Immaginare
  - Comporre
- Esercizi di regia per immagini
  - Qui e ora, i luoghi raccontano, invertendo l'ordine delle immagini...
  - Uguali, ma diversi: creare contesti
  - Dritti al punto: guardare, distinguere, scegliere
  - La logica dei contrasti, oltre la routine
  - Della individuazione: uno, nessuno, centomila
  - Variazioni sul primo piano, lo specchio dell'anima?
  - Il corpo in scena, sentimento motorio e prossemica
  - Azione e reazione, i protagonisti e gli altri: i piani di ascolto

### Bibliografia

- Èjzenštein, Sergej Michajlovič, *Lezioni di regia*, Torino: Einaudi, 2000
- Alonge, Roberto, *Il teatro dei registi*, Bari: Laterza, 2016
- Un testo a scelta tra:
  - Calvino, Italo, *Lezioni americane*, Milano: Garzanti, 1988
  - Carver, Raymond, *Il mestiere di scrivere*, Torino: Einaudi, 1997
  - Murakami, Haruki, *Il mestiere dello scrittore*, Torino: Einaudi, 2015
  - Propp, Vladimir, *Morfologia della fiaba*, Torino: Einaudi, 2000
  - Rodari, Gianni, *La grammatica della fantasia*, Torino: Einaudi, 1973
  - Vogler, Christopher, *Il viaggio dell'eroe*, Roma: Dino Audino, 2010

## 10. PRATICA E CULTURA DELLO SPETTACOLO 2

**Docente:** Abbado Daniele, [daniele.abbado-ext@accademiascala.it](mailto:daniele.abbado-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 4

**Verifica di profitto:** colloquio orale

### Obiettivi

Il corso proseguirà lungo l'indirizzo didattico affrontato al primo anno, centrato sulle poetiche teatrali, e fornirà un ampio quadro di esempi di realizzazioni sceniche, accentuando l'attenzione sul confronto con le scritture teatrali d'origine. Verrà posta in evidenza l'analisi drammaturgica di alcuni testi, insieme alla loro vicenda storica, al fine di rendere conto della inesauribile ricchezza interpretativa dei testi teatrali, sia che si tratti di teatro di parola che di teatro musicale.

### Programma

- Analisi di alcune opere di William Shakespeare, indagate alla luce di un continuo rimando tra la poetica e le sue principali interpretazioni nei lavori di A. Bradley, H. Bloom, J. Kott, C. McGinn, F. Quadri, N. Fusini, tra gli altri.
- Esperienza dei principali registi nelle loro realizzazioni shakespeariane, analisi dei materiali visivi di documentazione.
- *Il flauto magico* di W. A. Mozart: esempio di opera-mondo e testo centrale nella storia del teatro musicale, indagato alla luce della sua significativa vicenda sia critica che interpretativa.

### Bibliografia

La bibliografia del corso verrà indicata all'inizio delle lezioni.

## 11. AUDIO E MIXAGGIO 2

**Docente:** DA DEFINIRE

**CFA:** 6

**Verifica di profitto:** esame

**Modalità di svolgimento:**

**Obiettivi**

DA DEFINIRE

**Programma**

DA DEFINIRE

**Bibliografia**

DA DEFINIRE

## 12. INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA 2

**Docente:** Kirkman Darrell, [darrell.kirkman-ext@accademiascala.it](mailto:darrell.kirkman-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 4

**Verifica di profitto:** esame

**Modalità di svolgimento:** prova scritta

### Obiettivi

Il corso mira a rendere i partecipanti autonomi dal punto di vista linguistico nella progettazione, realizzazione e presentazione di diversi concetti artistici da proporre a un cliente. I partecipanti, divisi in gruppi, impareranno le modalità per la scrittura di un progetto per partecipare a un bando di gara (inerente al percorso di studio), e le tecniche della sua presentazione in pubblico.

Verranno effettuate esercitazioni sulle varie tecniche e pratiche relative alle soft Skills come Team Building, Public Speaking e Intelligenza Emotiva. Inoltre, il corso affronterà la grammatica e le espressioni linguistiche dei livelli B2 e C1.

### Programma

- Creazione e presentazione di un progetto relativo al proprio ambito di studi
- Tecniche di Team building
- Aspetti del parlare in pubblico con intelligenza emotiva
- Comporre un curriculum vitae vincente
- Prepararsi ad affrontare colloqui di lavoro
- Scrivere una proposta per un progetto
- Grammatica di livello B2 e C1

### Bibliografia

- Willams, Erica J., *Presentations in English*, Londra: Macmillan publishers limited, 2008
- Walton, Richard, *Focus on Advanced English: C.A.E. (Grammar Practice)*, Londra: Pearson Education Ltd, 1999
- Materiale didattico fornito dal docente (dispensa)