

**PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) MISSIONE 4 COMPONENTE 1
INVESTIMENTO 3.4, SOTTO-INVESTIMENTO T5 “PARTENARIATI STRATEGICI /
INIZIATIVE PER INNOVARE LA DIMENSIONE INTERNAZIONALE DEL SISTEMA AFAM”
PROGETTO Codice INTAFAM000_43 Titolo “Italian Network of Artistic Research and
Art Education World Expo 2026 (INAR)”
CUP: I11I23000340006**

DOCTORAL SUMMER SCHOOL 2025

***“Fostering digital and ecological transitions through arts. Reimagining
human-nature-technology intra-actions for a sustainable future”***

promossa dall'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

Torino, 30 Giugno - 5 Luglio 2025

Nell'ambito della riforma del settore degli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), le Accademie di Belle Arti italiane introducono, a partire da quest'anno, specifici corsi di dottorato, segnando un significativo avanzamento nella formazione artistica e curatoriale del nostro Paese. In conformità con gli standard internazionali, l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino promuove un approccio innovativo alla ricerca artistica, basato su metodologie transdisciplinari e in collaborazione con istituzioni pubbliche e private.

Per il XL Ciclo Dottorale l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino ha presentato il dottorato in *Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriali della Creazione Contemporanea*, dottorato in forma associata con l'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, l'Accademia “G. Carrara” - Politecnico delle Arti di Bergamo, l'Università di Torino e in partenariato con Residenze Sabaude - Direzione Regionale Musei Piemonte, Fondazione Camera - Centro Italiano per la Fotografia e la GAMEC di Bergamo (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo).

Nell'ambito del progetto PNRR “INAR – The Italian Network of Artistic Research and World Art Education Expo 2026”, l'Accademia Albertina organizza la prima Doctoral Summer School del comparto AFAM, dedicata all'indagine delle pratiche teoriche, artistiche e curatoriali che interrogano i temi della transizione digitale ed ecologica attraverso le arti.

Destinatari: 60 persone tra giovani ricercatori e ricercatrici, dottorandi e dottorande delle Università e degli istituti AFAM, con interesse nelle pratiche artistiche, curatoriali, digitali ed ecologiche.

Obiettivi: La Summer School mira a ripensare le interazioni tra uomo, natura e tecnologia, promuovendo nuovi modelli di sviluppo sostenibile. L'iniziativa intende promuovere scambi tra studenti, artisti, ricercatori e mondo dell'impresa, dell'innovazione digitale, ecologica e della ricerca-creazione, favorendo lo sviluppo di un lessico interdisciplinare della ricerca

artistica, il rafforzamento della cooperazione tra discipline artistiche e l'internazionalizzazione del settore.

Organizzazione dei lavori: Durante la Summer School verranno proposte conferenze, masterclass, tavole rotonde e dibattiti aperti alla cittadinanza e condotti da accademici, ricercatori, artisti ed esperti di fama internazionale. Gli incontri saranno articolati in cinque giornate e suddivisi per aree tematiche:

- ***Art Commons e pratiche curatoriali***
- ***Politica, arte e antropologia***
- ***Climate crisis, transizione ecologica e antropocene***
- ***Ambienti, paesaggi e ambientazioni digitali e performativi***
- ***Immagini e immaginari contemporanei***

I tre pomeriggi centrali del programma saranno riservati a laboratori tematici, destinati esclusivamente ai partecipanti della Summer School, organizzati secondo tre aree di approfondimento specifiche:

- ***Interventismo, arte oltre la rappresentazione*** a cura di Paolo Cirio
- ***Arte come ricerca fra configurazioni e vulnerabilità contemporanee*** a cura di Margherita Pevere e Marco Donnarumma
- ***Un'arte del comune*** a cura di Marco Baravalle e Emanuele Braga

Comitato scientifico: Roberto Mastroianni, Andrea Giomi, Irene Biolchini, Alessandro Botta, Veronica Budini.

Segreteria scientifica e organizzativa: Roberto Mastroianni, Veronica Budini

Docenti: Marco Baravalle, Kristian Bankov, Michele Bertolini, Emiliano Battistini, Emanuele Braga, Carlo Capello, Paolo Cirio, Claudia D'Alonzo, Juan Carlos De Martin, Marco Donnarumma, Adriano Favole, Paolo Furia, Karin Gavassa, Letizia Gioia Monda, Massimo Leone, Lev Manovich, Marco Mancuso, Gabriele Marino, Massimiliano Mollona, Cristiana Peano, Margherita Pevere, Oriana Persico, Dario Padovan, Summauli Pyne, Everardo Reyes, Antonio Santangelo, Giovanbattista Tusa, Vanessa Vozzo.

Modalità di partecipazione: La frequenza alla Summer School è gratuita. Le persone selezionate si impegnano a partecipare, in presenza, a tutte le giornate previste dal programma. Le spese di viaggio, il vitto e l'alloggio durante il periodo di svolgimento della Summer School sono a carico dei partecipanti.

Domanda di ammissione: Le candidature dovranno essere inviate **entro il 9 giugno 2025** all'indirizzo summerschool@albertina.academy, specificando nell'oggetto "Candidatura Summer School Accademia Albertina 2025" e dovranno contenere:

- **Curriculum vitae aggiornato;**
- **Lettera motivazionale (max 500 parole);**
- **Abstract della ricerca in corso (max 300 parole).**

La selezione dei partecipanti è effettuata dal comitato scientifico. **I selezionati ammessi alla Summer School verranno contattati entro il 16 giugno 2025** all'indirizzo e-mail fornito in fase di candidatura. In caso di mancato accoglimento non è prevista la formalizzazione di una comunicazione scritta da parte dell'organizzazione del progetto.

Al termine della Summer School verrà consegnato un attestato di frequenza.

Per ulteriori informazioni e contatti: Accademia Albertina di belle arti –
summerschool@albertina.academy