

ACCADEMIA
TEATRO ALLA SCALA

Corso di
TECNOLOGIA DEL SUONO

A.A. 2025/2026
XVI Edizione



Ph: Fabio Benato

LA SCALA FA SCUOLA

L'Accademia Teatro alla Scala, divisa in quattro dipartimenti – Musica, Danza, Palcoscenico, Management – copre tutte le professioni legate al teatro musicale, grazie a un'ampia offerta didattica articolata in corsi di formazione, di alto perfezionamento, corsi di diploma accademico di I e II livello afferenti all'AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica), che rilasciano titoli equipollenti a quelli universitari, nonché Master di I livello, workshop e stage estivi.

L'alto livello della docenza garantisce la preparazione più adeguata, grazie alla presenza dei professionisti del Teatro alla Scala a cui si affiancano grandi artisti e i maggiori esperti del settore.

La metodologia didattica, secondo la filosofia del learning by doing, favorisce un valido inserimento professionale attraverso un'intensa e quotidiana attività di formazione "sul campo".



Ph: Noemi Ardesi

SOCI FONDATORI



IL CORSO

Il corso, che si avvale del coordinamento tecnico e artistico di Stefano Barzan, si rivolge a coloro che intendano intraprendere un percorso professionale nell'ambito della tecnologia del suono applicata allo spettacolo e alla produzione musicale. Il programma didattico affronta, sia sul piano teorico sia attraverso l'approccio diretto "sul campo", tutte le problematiche riferite alla gestione del suono. Le competenze tecniche acquisite permettono infatti di affrontare tutte le fasi della produzione audio, dalla cattura del suono all'elaborazione mediante software dedicati, fino alla realizzazione di un prodotto finale, all'amplificazione in un contesto live o alla spazializzazione per un'installazione multimediale. Il percorso formativo prevede lezioni teoriche, esercitazioni pratiche e un periodo di stage presso studi di registrazione, service audio ed aziende di settore di comprovata professionalità. L'esperienza pratica, a piccoli gruppi e guidata dai docenti, è il punto di forza di questo corso e si svolge sui software, in studio di registrazione e in ambito live. Dopo un primo periodo, dedicato alla formazione in aula sui temi delle attrezzature, dei cablaggi, del flusso e trasmissione del segnale (con un approfondimento sul protocollo Dante), è previsto un lavoro sul campo per la registrazione di concerti. Nello svolgimento della parte teorica, accanto a materie come acustica, fisiologia dell'udito e

psicoacustica, saranno indagate attraverso moduli dedicati le tecniche microfoniche, di mixer e signal flow, nonché di mix e mastering, con spazio dedicato alle attrezzature e alle macchine per la cattura e l'elaborazione del suono e a software specifici, come Pro Tools, Digital Performer e Apple Logic Pro X. Saranno inoltre approfonditi aspetti di teoria musicale, educazione all'ascolto, lettura della partitura e strumentazione. Il corso si è arricchito di un modulo didattico dedicato alla spazializzazione sonora, in cui si apprendono le tecniche per gestire il suono nello spazio e per posizionare in modo anche dinamico le sorgenti sonore, con l'obiettivo di garantire all'ascoltatore la migliore fruizione possibile. Il percorso didattico permetterà inoltre di acquisire competenze trasversali che non solo favoriscono l'interazione e la collaborazione all'interno di un gruppo di lavoro, ma consentono anche di affrontare l'attività professionale, grazie a nozioni di base di contrattualistica e di autoimprenditorialità.

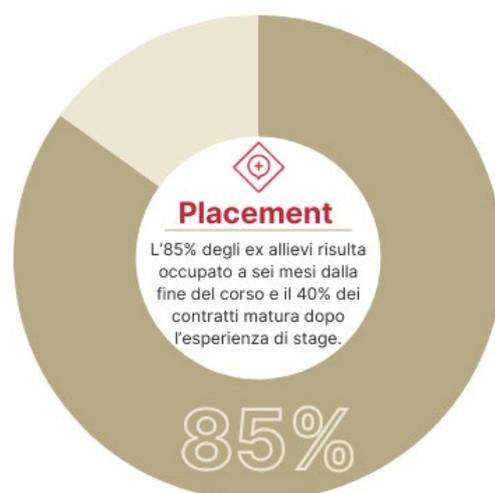


Ph: Fabio Benato

FIGURA PROFESSIONALE

Nel settore della tecnologia del suono operano diverse figure professionali: fonico, regista del suono, microfonista, fonico di studio e teatrale, tecnico di gestione di laboratori musicali e di archivi sonori, tecnico di postproduzione e live.

Le competenze acquisite durante il corso possono essere impiegate in qualsiasi contesto musicale.



INCONTRI E TESTIMONIANZE

Durante il corso sono previsti workshop e seminari con aziende ed esperti del settore audio, che forniranno un'ampia panoramica sugli ultimi aggiornamenti presenti sul mercato.

ESERCITAZIONI PRATICHE

Gli allievi, suddivisi in piccoli gruppi e guidati da un tutor tecnico, sono coinvolti in esercitazioni pratiche di diversa tipologia.

- ◆ Esercitazioni guidate in aula: applicazione pratica delle tecnologie e dei software analizzati in ambito teorico
- ◆ Esercitazioni in esterna: registrazione e mixaggio di concerti presso il Teatro alla Scala o altre realtà musicali, tra cui le stagioni dei gruppi artistici dell'Accademia
- ◆ Esercitazioni in studio: registrazione, mixaggio e mastering di progetti di gruppi musicali di genere diverso (pop, rock, classica, folk) realizzati presso lo Studio Tranquilo SAS
- ◆ Esercitazioni LIVE: sessioni complete di montaggio, sound check, registrazione, smontaggio e postproduzione di un concerto dal vivo



PROJECT WORK

Nella fase finale del programma didattico, gli allievi sono chiamati a ideare e realizzare prodotti audiovisivi o installazioni multimediali in collaborazione con altri corsi dell'Accademia, seguendo tutte le fasi del progetto, dalla creazione dei contenuti fino alla realizzazione.

Alla fine del percorso formativo tali progetti verranno presentati al pubblico nell'ambito di un evento speciale.

STAGE

L'esperienza di stage - 130 ore - costituisce una tappa fondamentale nel percorso di studi, anche grazie al prestigio degli enti coinvolti, in primis il Teatro alla Scala e, fra gli altri, lo Studio Tranquilo SAS di Stefano Barzan e la Fondazione Orchestra Sinfonica di Milano.

MODULI DIDATTICI E DOCENTI

MODULI CARATTERIZZANTI - TEORIA

Acustica, psicoacustica e fisiologia dell'udito

Walter Lori, *ingegnere del suono*
Michela Casazza, *architetto*

- ↳ Localizzazione sorgenti sonore
- ↳ Curve isofoniche
- ↳ L'apparato uditivo
- ↳ Acustica degli ambienti
- ↳ Trattamento acustico
- ↳ Isolamento degli spazi

Audio digitale

Stefano Barzan, *musicista e produttore discografico*
Andrea Machini, *tecnico informatico e IT*

- ↳ Principi base dell'audio digitale
- ↳ Teoria di campionamento
- ↳ Gestione del word clock

Dispositivi audio

Stefano Barzan, *musicista e produttore discografico*

- ↳ Studio dei differenti dispositivi e strumentazioni utilizzati nel campo della produzione audio



Ph: Fabio Benato

Elettronica, elettrotecnica, elettroacustica

Walter Lori, *ingegnere del suono*
Massimo Guerci, *tecnico luci*

- ↳ Grandezze, scale, livelli, misure di ogni evento elettrico/elettronico/elettroacustico
- ↳ Elementi di base dei circuiti elettrici

Microfoni e tecniche microfoniche

Stefano Barzan, *musicista e produttore discografico*

- ↳ Tipologie di microfoni
- ↳ Caratteristiche dei microfoni e loro utilizzo
- ↳ Tecniche di microfonazione

Mixer e signal flow

Stefano Barzan, *musicista e produttore discografico*

- ↳ Analisi dello schema a blocchi e routing interno
- ↳ Gestione input output, aux e mandate agli effetti

Spazializzazione del suono

Hubert Westkemper, *sound designer*

- ↳ Tecniche per la creazione di spazi sonori tridimensionali
- ↳ Simulazione del movimento sonoro nello spazio

Tecniche operative

Stefano Barzan, *musicista e produttore discografico*
Antonino Valenti, *presidente di Supersonica*

- ↳ Tecniche avanzate di mixaggio
- ↳ Tecniche di mastering
- ↳ Tecniche di duplicazione industriale dei supporti audio
- ↳ Storia e utilizzo del protocollo MIDI



Ph: Fabio Benato

MODULI CARATTERIZZANTI - PRATICA

Esercitazioni pratiche autonome

Cinzia Guareschi, *tecnico del suono*

- Software di studio
- Tecniche di sincronizzazione di colonne sonore, montaggio audio, mixaggio

Esercitazioni pratiche guidate in studio e in esterna

(presso uno studio di registrazione e presso il Teatro alla Scala)

Andrea Ferrario, *sound designer*
Cinzia Guareschi, *tecnico del suono*

- Tecniche di registrazione
- Tecniche di microfonação
- Gestione delle linee monitor

Project work

Andrea Ferrario, *sound designer*
Angelica Loreface, *coordinatore didattico Accademia Teatro alla Scala*

- Realizzazione di un progetto di carattere laboratoriale di spazializzazione sonora

Software

Stefano Barzan, *musicista e produttore discografico*
Massimo Faggioni, *sound designer*
Andrea Ferrario, *sound designer*

- Digital performer
- Avid Pro Tools e protocollo Dante
- Apple Logic Pro

Cablaggio e saldatura

Domenico Vergato, *fonico*

- Tipologie di connettori e cavi
- Tecniche di saldatura per l'assemblaggio e manutenzione dei cavi



Ph: Jacopo Buora

MODULI DI CULTURA GENERALE

Educazione musicale e guida all'ascolto

Fabio Sartorelli, *musicologo*
Andrea Massimo Grassi, *coordinatore Accademia Teatro alla Scala*
Diego Maggi, Stefano Ligoratti, *musicisti e tecnici del suono*
Alessandro Cornelli, *musicista e musicologo*

- Introduzione alla storia dell'opera
- Analisi di opere di repertorio
- Introduzione alla musica contemporanea



Introduzione al teatro musicale

Andrea Massimo Grassi, *coordinatore Accademia Teatro alla Scala*

- Introduzione alle arti, mestieri e linguaggi dello spettacolo

MODULI DI AUTOIMPREDITORIALITÀ

Contrattualistica

Gianfranco Daniele, *consulente per le imprese*

- Tipologie di imprese
- Caratteristiche del lavoro autonomo
- La partita iva: dal preventivo alla fatturazione (aspetti fiscali)
- Elementi di gestione aziendale per mettersi in proprio: business plan e budget

Sicurezza sul lavoro

Sergio Tasca, *formatore settore sicurezza*

- Cenni legislativi
- Diritti e doveri delle varie figure aziendali
- Attrezzature di lavoro, movimenti e posture
- DPI e procedure di emergenza negli ambienti di lavoro

Orientamento professionale

Umberto Bellodi e Marco Pasotti, *coordinatori Accademia Teatro alla Scala*

- I formati di CV
- La ricerca attiva del lavoro e i suoi canali
- La gestione efficace di un colloquio di lavoro
- La progettualità nell'attività professionale

PUNTI CHIAVE

DOCENZA

Musicisti, fonici, sound designer e produttori musicali di altissima professionalità trasferiscono agli allievi la loro preziosa esperienza.

STAGE

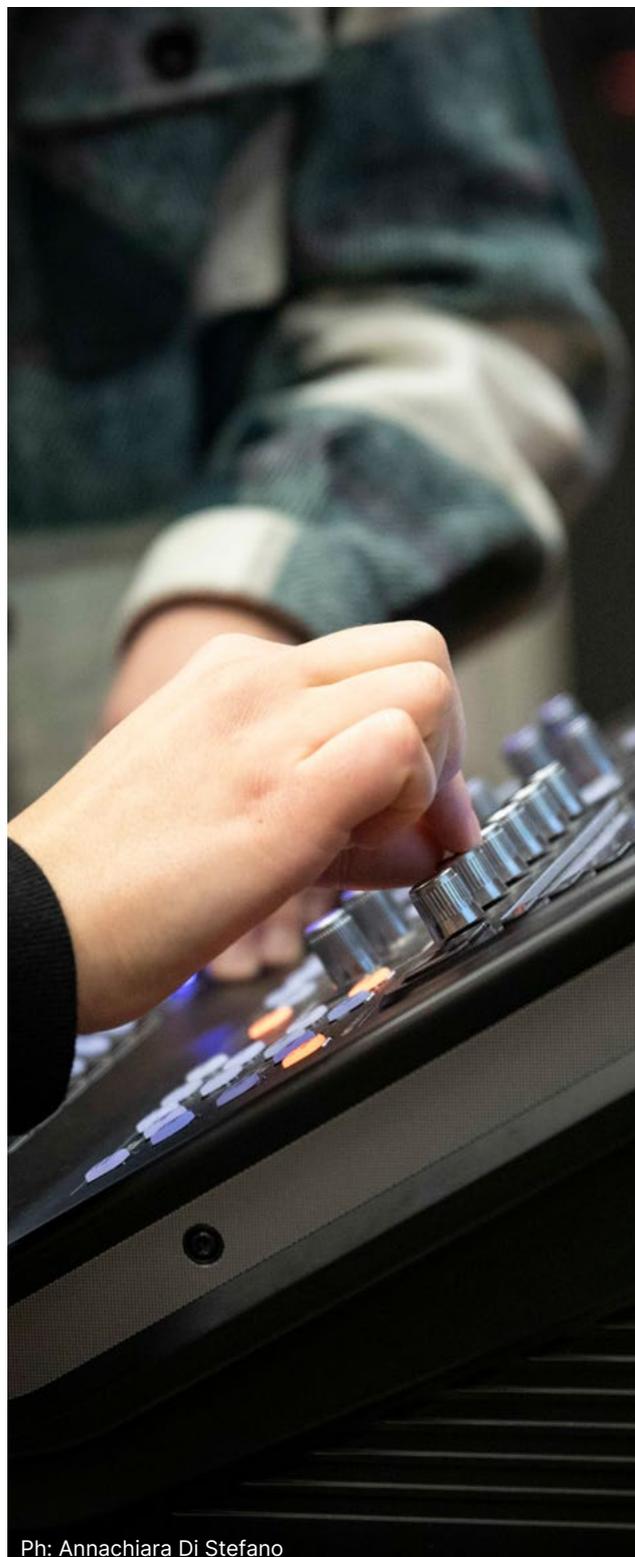
L'esperienza di stage ha luogo presso i più rinomati teatri, service audio, studi di registrazione e aziende operanti nella produzione audio e musicale.

PROJECT WORK

Un evento speciale di chiusura del corso impegna gli allievi nell'ideazione e realizzazione di prodotti audiovisivi o installazioni multimediali.

PRATICA COSTANTE

La pratica costituisce l'elemento fondante del percorso didattico: gli allievi si esercitano in aula, in esterna, in studio e live.



Ph: Annachiara Di Stefano

INFORMAZIONI PRATICHE

→ Per accedere al corso è necessario superare una selezione articolata in più prove. ←



DURATA

◆
Annuale

◆
dal 13 novembre 2025
al 31 ottobre 2026



MONTE ORE

◆
630 ore totali comprensive di didattica frontale, pratica e studio individuale così suddivise:

- ◆ **300 ore** di teoria in aula con esperti e professionisti del settore
- ◆ **200 ore** di pratica con il supporto di tutor tecnici
- ◆ **130 ore** di stage presso studi di registrazione, service audio e aziende operanti nel settore della produzione audio/musicale



FREQUENZA

◆
Obbligatoria, fra lunedì e venerdì; tre giornate intere saranno riservate alla teoria, mentre due mezza giornate saranno dedicate alle esercitazioni pratiche a gruppi.

◆
Le eventuali assenze dovranno essere giustificate e non potranno comunque superare il 25% delle ore programmate, pena l'esclusione dal corso, salvo deroga motivata da parte del Collegio docenti e della Direzione dell'Accademia.



LINGUA

◆
Il corso viene erogato in lingua italiana.



DOVE

◆
Accademia Teatro alla Scala
Via S. Marta 18
20123 Milano

◆
Studio Tranquilo SAS
Via Ruggero di Lauria, 15
20149 Milano

◆
Teatro alla Scala
Via Filodrammatici, 2
20121 Milano



PROVE FINALI

◆
Le prove saranno così suddivise:

- ◆ una prova scritta
- ◆ una prova pratica sull'uso dei software affrontati durante l'anno accademico
- ◆ una prova tecnico-pratica
- ◆ un colloquio su contenuti tecnici affrontati durante l'anno formativo

MATERIALE DIDATTICO

L'aula in cui si svolge il corso è attrezzata con dodici postazioni Mac (dotate dei software studiati durante il corso), mixer, schede audio e monitor da studio. Nei giorni liberi dalle lezioni gli allievi possono usufruire dell'aula e dell'attrezzatura presente per lo studio individuale. Inoltre, al termine di ogni modulo vengono consegnate agli studenti dispense didattiche e slides multidisciplinari.



FAST TRACK

Dal **30 giugno all'11 luglio 2025**, l'Accademia propone un Workshop propedeutico.

Coloro che, al termine del workshop, otterranno una valutazione pari o superiore a 29/30 potranno essere ammessi all'edizione 2025-26 del Corso di tecnologia del suono senza dover sostenere le selezioni. Per maggiori informazioni e per iscrizioni, visitare la pagina bit.ly/WorkshopSuonoATS

PROFILO CANDIDATO



REQUISITI RICHIESTI

Età compresa fra i 18 e i 40 anni alla data delle selezioni

Obbligo scolastico assolto



REQUISITI PREFERENZIALI

Competenze musicali pratiche (studio di uno strumento) e/o teoriche (lettura musicale, armonia)

Esperienze di base nel settore (in studio o per eventi live) e/o conoscenze tecniche di base (preparazione tecnico/scientifica)

Cultura musicale generale

Ph: Virginia Giurovich
Conoscenza della lingua inglese



SELEZIONI

La prova di selezione consiste in:

- ◆ un **test a computer di percezione musicale**
- ◆ un **colloquio individuale**

◇ QUANDO

Sono previste due sessioni di selezione: la prima indicativamente **tra il 10 e il 14 marzo 2025**, la seconda indicativamente **tra il 13 e il 17 ottobre 2025**. Chi si iscrive alla prima sessione, e supera la selezione, avrà uno sconto sulla retta di frequenza. Chi non supera la prova alla prima sessione può ripresentarsi alla seconda, perdendo il diritto allo sconto.

◇ DOVE

In entrambi i casi, le prove si terranno a Milano, presso gli spazi dell'Accademia Teatro alla Scala (via Santa Marta, 18).

◇ COME

Dopo la chiusura delle iscrizioni, sarà inviata una mail con data e orario di convocazione. La prova di ascolto a computer avrà la durata di circa 45 minuti. Subito dopo si terrà un colloquio individuale della durata di circa 20 minuti

◆ **Prova di ascolto**

Durante le selezioni non saranno richieste conoscenze teoriche o tecniche avanzate in ambito audio e musicale o approfondita esperienza nel settore.

Il test a computer prevede domande a risposta multipla di percezione musicale relative ad ascolti di suoni e frammenti di brani.

◆ **Colloquio individuale**

La seconda prova verterà su un colloquio focalizzato su argomenti di cultura musicale generale, sugli obiettivi professionali del candidato e sulla sua motivazione all'apprendimento.

Il colloquio sarà un'opportunità per mostrare le proprie doti e punti di forza. Saranno proposti:

- ◆ un approfondimento relativo al test di percezione musicale
- ◆ domande sul curriculum del candidato
- ◆ domande sulle motivazioni che hanno portato a scegliere il Corso di tecnologia del suono dell'Accademia Teatro alla Scala
- ◆ domande sull'interesse del candidato per il mondo della musica.

◇ COSA PORTARE

Per le selezioni sarà necessario presentarsi con un documento di identità e delle cuffie per l'ascolto.

Alcuni suggerimenti: ◆ presentarsi con una chiara idea del perché si desidera studiare tecnologia del suono, nelle sue diverse applicazioni, all'Accademia Teatro alla Scala ◆ dedicare tempo e cura alla preparazione del colloquio perché sia più efficace e stimolante ◆ informarsi sulle attività dell'Accademia e del Teatro alla Scala ◆ non aver paura di fare domande.

La Commissione esaminatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, gli idonei a frequentare il corso. Gli eventuali idonei non ammessi, individuati sulla base degli esiti della selezione, potranno partecipare al corso in caso di rinuncia degli idonei ammessi. Stante l'insindacabilità della valutazione da parte della Commissione esaminatrice, l'Accademia non rilascerà motivazioni relative alle prove e alla non ammissione al corso.

COSTI

La quota di partecipazione alle selezioni è di **€ 100,00 IVA compresa**, da versare online all'atto di iscrizione. Sono accettate le principali carte di credito/debito.

Per il bonifico online, l'Accademia aderisce al circuito MyBank (l'elenco delle banche comprese è consultabile all'indirizzo: <https://mybank.eu/banchee-psp-aderenti/>).

La quota di partecipazione al corso è di **€ 6.870,00** comprensivi di IVA, (scontata di **€ 250,00** per chi si iscrive alla prima selezione e viene ammesso al corso) oltre a un **deposito cauzionale di € 100,00**, che sarà restituito interamente al termine del corso, a eccezione delle eventuali quote trattenute per reintegrare il materiale che risulta mancante o danneggiato.

La quota di partecipazione è da corrispondere tramite SDD in tre rate, come riportato di fianco.

In caso di aumento dell'aliquota IVA da parte del Ministero dell'Economia e delle Finanze, tutti gli importi verranno, di conseguenza, adeguati.

1

RATA 1

Per gli allievi ammessi alla prima selezione:
€ 3.320,00 il 17/04/2025
(retta + deposito cauzionale)

Per gli allievi ammessi alla seconda selezione:
€ 3.570,00 il 14/11/2025
(retta + deposito cauzionale)

2

RATA 2

€ 1.700,00 il 30/01/2026

3

RATA 3

€ 1.700,00 il 30/04/2026



BORSE DI STUDIO E AGEVOLAZIONI

Borse di studio, esoneri dal pagamento della retta di frequenza e prestiti d'onore per merito consentono agli studenti di affrontare un percorso di studi contraddistinto da indiscussa qualità artistica e da uno stretto contatto con il mondo del lavoro.

Borsa di studio

Sono disponibili una o più borse di studio a copertura parziale o totale della quota di partecipazione per gli allievi ritenuti idonei alla selezione che ne faranno domanda. Le richieste potranno essere presentate solo dagli allievi il cui ISEE sia pari o inferiore a 20.000,00 euro. Le modalità di richiesta della borsa di studio saranno specificate in un apposito bando, che sarà inviato a tutti gli ammessi dopo gli esiti delle selezioni.

Prestiti d'onore per merito

In collaborazione con alcuni istituti di credito, gli studenti dell'Accademia Teatro alla Scala possono contare su altre forme di sostegno economico per finanziare il corso dei loro studi, dal pagamento della retta di iscrizione alle spese di alloggio, a condizione di essere in regola con il percorso di studi prescelto.

Per maggiori informazioni si prega di contattare la segreteria didattica:

segreteria.didattica@accademialascale.it



COME ISCRIVERSI

L'iscrizione deve essere completata **entro il 18/02/2025** per partecipare alla prima selezione o **entro il 26/09/2025** per la seconda selezione.

Per l'iscrizione è necessario seguire questi passaggi:

①

REGISTRAZIONE ALLA PIATTAFORMA DI ISCRIZIONI

Digitare l'indirizzo <https://iscrizioni.accademiascala.it> ed effettuare la registrazione alla piattaforma di iscrizione, o direttamente il Login se ci si era già registrati per altri corsi Accademia: si tratta della registrazione al portale e non ancora dell'iscrizione effettiva alle selezioni. Si raccomanda di inserire correttamente i campi:

◆ **USER NAME** (utilizzare un indirizzo e-mail valido);

◆ **PASSWORD**

e di annotarli entrambi, poiché diventeranno le credenziali di accesso all'Area Riservata anche dopo l'eventuale ammissione. In questa fase sarà proposta anche l'informativa privacy.

②

AVVIO DELLA DOMANDA DI ISCRIZIONE

Una volta registrati, procedere all'inserimento dei dati richiesti seguendo il flusso di iscrizione.

③

ACCETTAZIONE DELLE CONDIZIONI GENERALI DI CONTRATTO

Il sistema, che guiderà nella compilazione passo dopo passo, richiederà di scaricare, firmare per accettazione e riallegare le "Condizioni di contratto per la partecipazione": non sarà possibile proseguire nell'iscrizione senza aver completato questo passaggio.

④

ALLEGATI

Successivamente, sarà richiesto di allegare i seguenti documenti:

◆ curriculum vitae dettagliato e controfirmato completo delle seguenti specifiche (da inserire al termine del cv):

- 1. Il/la sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*
- 2. Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum*

◆ 1 fototessera digitale

⑤

QUOTA DI ISCRIZIONE

Sarà richiesto di versare direttamente online la quota di iscrizione alle selezioni, pari a € 100,00 comprensivi di IVA, con carta di credito/debito o bonifico online.

Il pagamento è da effettuarsi unicamente online e direttamente all'interno del sistema di iscrizione (non chiudere la pagina per pagare altrove).

⑥

TERMINE PROCEDURA

Al termine dei passaggi precedenti si genererà un riepilogo di tutti i dati immessi, che andrà stampato, firmato e riallegato nell'apposito

spazio. Con questa azione l'iscrizione alle selezioni risulterà completa e arriverà alla Segreteria Didattica dell'Accademia. Raccomandiamo di seguire tutte le istruzioni che compariranno a video o che saranno inviate per e-mail dalla piattaforma di iscrizione. Qualora risultasse da eventuali controlli l'inesattezza dei dati forniti nei documenti autocertificati, verranno applicate le norme conseguenti previste per legge e si ratificherà l'automatica esclusione del candidato dalla selezione o dal corso.

A insindacabile giudizio della Direzione potranno essere accettate eventuali domande inviate oltre i termini indicati e comunque prima dell'inizio delle prove di selezione.

La Direzione si riserva inoltre il diritto di posticipare la tempistica di presentazione delle domande, della selezione e di avvio del corso.

7

COMUNICAZIONI

La convocazione alle selezioni verrà inviata per e-mail dopo la scadenza dei termini per le iscrizioni.

Tutti gli idonei ammessi riceveranno inoltre una e-mail con le indicazioni e le tempistiche per procedere con l'immatricolazione, che dovrà essere formalizzata attraverso l'area riservata su iscrizioni.accademiascala.it entro e non oltre la data indicata qui di seguito:

PRIMA SELEZIONE

Comunicazione esito entro il
21/03/2025

Immatricolazione entro e non oltre il
28/03/2025

SECONDA SELEZIONE

Comunicazione esito entro il
24/10/2025

Immatricolazione entro e non oltre il
31/10/2025

Entro il 31/10/2025, i candidati che vorranno fare domanda per la borsa di studio dovranno completare il modulo di richiesta, allegando anche la propria certificazione ISEE in corso di validità; non saranno accettate richieste pervenute oltre tale scadenza o inviate via

e-mail. La comunicazione relativa all'eventuale assegnazione della borsa di studio verrà inviata entro il 6/11/2025.

STUDENTI INTERNAZIONALI E ITALIANI RESIDENTI ALL'ESTERO

I candidati residenti al di fuori dell'Unione Europea dovranno presentare entro la data di inizio delle lezioni, in caso di superamento delle selezioni, la documentazione prevista dalle norme di legge e dalle disposizioni delle Autorità Italiane di Pubblica Sicurezza per gli extracomunitari (richiesta di ottenimento del permesso di soggiorno per motivo di studio).

CERTIFICAZIONI FINALI

Al termine del corso, previo raggiungimento del 75% delle ore di presenza e superamento dell'esame finale, l'allievo riceverà:

- ◊ un diploma rilasciato dall'Accademia
- ◊ un attestato di competenza rilasciato da Regione Lombardia. Il sistema di certificazione delle competenze permette ad ogni persona di valorizzare il proprio capitale umano e professionale in termini di competenze, conoscenze e abilità
- ◊ un attestato di partecipazione al corso di sicurezza sul lavoro (durata: 8 ore)

Inoltre, ai migliori allievi, a insindacabile giudizio del Collegio Docenti e della Direzione, l'Accademia potrà rilasciare un attestato di merito.

ALUMNI

Una volta terminato il corso, lo studente potrà entrare a far parte della community Alumni Accademia La Scala, una piattaforma che mette a disposizione degli ex allievi dell'Accademia una serie di servizi esclusivi: offerte di lavoro, networking, contenuti di formazione continua, mentorship, eventi, incubatore di progetti, oltre a convenzioni e scontistiche riservate.

Visita il sito alumni.accademiascala.it



INCONTRA LO STAFF

Angelica Lorefice
Coordinatore didattico

infocorsi@accademiascala.it

OPEN DAY

Registrandosi alla pagina
bit.ly/OpenDayATS

Per la procedura di iscrizione rivolgersi a Giovanna Coletta - Segreteria Didattica.

☎ +39 02 85451160/22

✉ segreteria.didattica@accademiascala.it